

SELEZIONE PUBBLICA MEDIANTE VALUTAZIONE COMPARATIVA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) L. 240/10 PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 346 DEL 12/04/2022, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 33 DEL 26/04/2022

La Commissione giudicatrice, terminati i lavori della selezione in oggetto, formula la seguente

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice, costituita in base al D.R. N. 605 del 27/06/2022, si è riunita in prima seduta il giorno 15 luglio 2022 alle ore 10.00, avvalendosi della piattaforma TEAMS e ha designato quale Presidente il Prof. Perissinotto e quale Segretario il Prof. Taddio; in tale seduta ha preso atto dei criteri per la selezione dei candidati.

La Commissione giudicatrice si è riunita il giorno 22 luglio 2022 alle ore 10.00, avvalendosi della piattaforma TEAMS per la valutazione preliminare comparativa; in tale seduta ha proceduto a prendere visione dei candidati ammessi, verificando altresì i requisiti di ammissione. La Commissione giudicatrice si è poi riunita il giorno 24 luglio 2022 alle ore 9.00 per formulare i giudizi comparativi inclusi negli allegati del verbale 2. Tutti e cinque i candidati sono stati ammessi alla prova orale.

La prova di connessione con i candidati ammessi si è correttamente svolta il giorno 30 agosto 2022 alle ore 10.00 tramite la piattaforma TEAMS come da Verbale 2. Alla prova hanno partecipato i candidati Cantone Damiano e De Toffoli Silvia, mentre i candidati Forlè Francesca e Romele Alberto hanno comunicato di non effettuare la prova.

La candidata Rossi Maria Grazia ha comunicato formalmente con mail inviata in data 11 agosto 2022 la propria volontà di rinunciare alla procedura di selezione.

La Commissione giudicatrice si è riunita il giorno 1 settembre 2022 alle ore 10.00, ai sensi del Decreto Rettorale n. 344 del 11/04/2022 "Svolgimento delle procedure di reclutamento dei professori ordinari e associati e dei ricercatori a tempo determinato in modalità di videoconferenza" e delle relative Linee guida, per lo svolgimento della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica dei candidati, avvalendosi della piattaforma TEAMS.

Alle ore 10.00 si sono collegati i Commissari e i quattro candidati attraverso l'apposito link alla piattaforma TEAMS. Il Presidente ha illustrato le modalità di svolgimento della prova. Sono state accertate le identità dei candidati. Sono stati ascoltati i candidati secondo il seguente ordine, derivante da esigenze comunicate dai candidati stessi: Forlè Francesca, Cantone Damiano, Romele Alberto, De Toffoli Silvia.

La Commissione si riunisce nuovamente il 2 settembre 2022 per concludere i lavori.

La Commissione, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti, dichiara vincitore della presente selezione il sottoindicato candidato:

Cantone Damiano Punteggio 85,5

e formula la seguente graduatoria:

Cantone Damiano (Vincitore)	Punteggio 85,5
Romele Alberto	Punteggio 82,5
Forlè Francesca	Punteggio 76,5
De Toffoli Silvia	Punteggio 72

Alla presente relazione finale sono annessi tutti gli allegati delle singole fasi della procedura, che ne fanno parte integrante.

Ciascun commissario attesta che il verbale da lui inviato è identico a quello degli altri commissari.



- Prof. PERISSINOTTO Luigi (Presidente) _____

- Prof. PETRILLI Susan (Componente) _____

- Prof. TADDIO Luca (Segretario)

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Luca Taddio", is written over a horizontal line. The signature is cursive and extends below the line.

VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA SELEZIONE PUBBLICA MEDIANTE VALUTAZIONE COMPARATIVA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) L. 240/10 PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 346 DEL 12/04/2022, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 33 DEL 26/04/2022

ALLEGATO 1) al Verbale 1

CRITERI DI VALUTAZIONE

La Commissione giudicatrice della selezione in oggetto prende atto dei criteri di valutazione previsti dal bando.

La selezione avviene mediante valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

Criteri di valutazione dei titoli e del curriculum: la commissione giudicatrice effettua una motivata valutazione seguita da una valutazione comparativa, facendo riferimento allo specifico settore concorsuale, al profilo indicato nell' art. 1 del bando, del curriculum e dei seguenti titoli, debitamente documentati, dei candidati:

- a) dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze;
- e) realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- f) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- g) titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista;
- h) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- i) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- j) diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.

La valutazione di ciascun titolo è effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

Criteri di valutazione delle pubblicazioni: la commissione giudicatrice effettua la valutazione comparativa delle pubblicazioni presentate di cui all'art. 4 del bando sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e col profilo eventualmente indicato nell' art. 1 del bando ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La commissione, nel valutare le pubblicazioni presentate, non si avvale dei seguenti indicatori, in quanto facenti riferimento a settori disciplinari bibliometrici:

- a) numero totale delle citazioni;
- b) numero medio di citazioni per pubblicazione;
- c) "impact factor" totale;
- d) "impact factor" medio per pubblicazione;
- e) combinazioni dei precedenti parametri atte a valorizzare l'impatto della produzione scientifica del candidato (indice di Hirsch o simili).



La commissione giudicatrice valuta altresì la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La commissione prende atto che il bando prevede che i candidati possano presentare le pubblicazioni nel numero massimo di dodici.

Qualora il candidato presenti un numero di pubblicazioni superiore al limite indicato, la commissione giudicatrice procederà alla valutazione delle stesse in numero pari al limite di cui sopra e nell'ordine riportato nell' "Elenco delle pubblicazioni presentate" dal candidato. Nel caso in cui il candidato non presenti tale elenco, in numero pari al limite di cui sopra, prendendo in considerazione le più recenti come data di pubblicazione.

A seguito della valutazione preliminare i candidati comparativamente più meritevoli, in regola con i requisiti di cui all'art. 2, primo comma, del bando, e con gli eventuali requisiti ulteriori indicati nel medesimo articolo, saranno ammessi, in misura compresa tra il 10 e il 20 per cento del numero degli stessi e comunque non inferiore a sei unità, alla discussione pubblica con la commissione dei titoli e della produzione scientifica. Saranno tutti ammessi alla discussione qualora il loro numero sia pari o inferiore a sei.

L'esito della valutazione preliminare verrà pubblicato all'Albo on-line di Ateneo e nel sito web dell'Ateneo.

Contestualmente alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni la commissione accerterà, con apposita prova orale, la adeguata conoscenza della lingua inglese.

A seguito della discussione la commissione giudicatrice attribuirà un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi.

Il punteggio massimo attribuibile a titoli e pubblicazioni è pari a 100 ed è così ripartito:
- TITOLI: punti totali: 50

così dettagliati:

Tipologie di titoli	Dettaglio dei punteggi attribuibili a ciascuna tipologia di titoli
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	fino a 5 punti
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	fino a 17 punti
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	fino a 6 punti
Documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze	NON PERTINENTE
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	NON PERTINENTE
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	fino a 6 punti
Titolarietà di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	NON PERTINENTE
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	fino a 12 punti
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	fino a 4 punti
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board Internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	NON PERTINENTE



PUBBLICAZIONI: punti totali: 50

1. pubblicazioni presentate per la valutazione:

Nel caso di partecipazione del candidato a lavori in collaborazione, la pubblicazione sarà valutata solo se è possibile determinare analiticamente, sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, l'apporto individuale del candidato.

Punteggi così dettagliati per ogni pubblicazione:

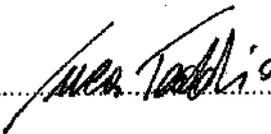
(a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;)	max punti 1,5
b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e col profilo eventualmente indicato nell' art. 1 del bando, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	max punti 1
c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	max punti 1

2. produzione scientifica complessiva (di tutte le pubblicazioni del candidato):

Consistenza	max punti 4
Intensità	max punti 2
Continuità temporale	max punti 2

Prof. Luigi Perissinotto Presidente

Prof. Susan Petrilli Componente

Prof. Luca Taddio Segretario 

ALLEGATO A al Verbale 2
Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica

- Candidato: *CANTONE DAMIANO*

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	<ul style="list-style-type: none"> • 4 aprile 2006: dottore di ricerca in Filosofia (dottorato del XVIII ciclo in Filosofia anno accademico 2002/2003).
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nell'anno accademico 2011/2012 ha ottenuto un contratto di insegnamento per il corso di Estetica, presso la facoltà di Lettere e Filosofia. 2. Nell'anno accademico 2010/2011 ha ottenuto un contratto di insegnamento per il corso di Estetica, presso la facoltà di Lettere e Filosofia. 3. Nell'anno accademico 2009/2010 ha ottenuto un contratto di insegnamento per il corso di Estetica, presso la facoltà di Lettere e Filosofia. 4. Nell'anno accademico 2008/2009 ha ottenuto un contratto di insegnamento per il corso di Storia dell'Estetica, presso la facoltà di Lettere e Filosofia. 5. Nell'anno accademico 2007/2008 ha ottenuto un contratto di insegnamento per il corso di Estetica, presso la facoltà di Architettura, intitolato: <i>Filosofia e pittura</i>. 6. Nell'anno accademico 2006/2007 ha ottenuto un contratto di insegnamento per il corso di Estetica, presso la facoltà di Architettura, intitolato <i>Le radici filosofiche del postmoderno</i>. 7. Nell'anno accademico 2005/2006 ha ottenuto un contratto di insegnamento per il corso di Estetica, presso la facoltà di Architettura, intitolato: <i>Immagini di città</i>. 8. Nell'anno accademico 2004/2005 ha collaborato con la cattedra di Estetica, svolgendo un modulo del corso su <i>Parole e immagini dell'infanzia</i>. Ha collaborato con la cattedra di Estetica, presso la facoltà di Architettura, svolgendo un modulo del corso: <i>L'abitare in Heidegger</i>. 9. Nell'anno accademico 2004/2005 ha collaborato con la cattedra di Estetica, svolgendo un ciclo di lezioni su Deleuze, Žižek e Cavell in relazione al corso: <i>Cinema e filosofia</i>. 10. Nell'anno accademico 2003/2004 ha collaborato con la cattedra di Storia dell'Estetica, svolgendo un modulo dal titolo <i>Kant secondo Lyotard: L'analitica del sublime</i>. 11. Nell'anno accademico 2003/2004 ha collaborato con la cattedra di Estetica a Filosofia svolgendo un modulo del corso su <i>La filosofia tragi-comica di Thomas Bernhard</i>. Ha collaborato con la cattedra di Estetica presso la facoltà di Architettura svolgendo un modulo del corso <i>L'arte e l'occhio</i> dal titolo: <i>Francis Bacon. Logica della sensazione</i>. 12. Nell'anno accademico 2001/2002 ha svolto per il corso di Estetica un seminario dal titolo <i>La pittura in Hitchcock</i>.

	<p>Partecipazione come docente nelle scuole di dottorato</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. 13 giugno 2018, Università di Udine. Programma di ricerca PRID <i>Immagini differenti</i> coordinato dal prof. Simone Furlani, Lezione: <i>Francis Bacon. Logica della sensazione</i> (3 ore). 14. 5 maggio 2017, Università di Padova. Scuola di Dottorato in Filosofia. Seminario di Estetica <i>Un matrimonio sfortunato. Derrida e l'architettura</i> (5 ore). 15. 9 marzo 2017, Università di Padova. Scuola di Dottorato in Filosofia. Seminario di Estetica <i>Deleuze e Bacon: logica della sensazione</i> (5 ore). 16. 2 marzo 2016, Università Iuav di Venezia. Scuola di dottorato <i>Decostruzione: la forma della globalizzazione</i> (4 ore). 17. 15 febbraio 2013, Università di Bologna. Scuola di dottorato. <i>La filosofia al cinema: la scommessa di Gilles Deleuze nella filosofia degli anni Ottanta</i> (4 ore). <p>Partecipazione come docente nei Master universitari</p> <ol style="list-style-type: none"> 18. 20 marzo 2022, Università di Udine. Master in meditazione e neuroscienze. Lezione dal titolo: <i>Falso: filosofia e neuroscienze</i> (4 ore). 19. 23 luglio 2021, Università di Udine. Master in meditazione e neuroscienze. Lezione dal titolo: <i>Filosofia contemporanea e meditazione</i> (4 ore).
<p>Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>Attività di ricerca</p> <p>Dal 1 agosto 2006 al 31 luglio 2008: assegno di ricerca biennale cofinanziato presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Trieste dal titolo <i>Filosofia ed estetica del cinema a partire dalla teoria delle immagini di Gilles Deleuze</i>.</p> <p>Attività di formazione</p> <p>Dottorando di ricerca (III anno-secondo dottorato) in <i>Cognitive Social and Affective Neuroscience (CoSAN)</i>, presso l'Università La Sapienza di Roma e la City University di Londra (doppio titolo).</p>
<p>Documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze</p>	<p>NON PERTINENTE</p>
<p>Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista</p>	<p>NON PERTINENTE</p>
<p>Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>Partecipazione a gruppi di ricerca</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dal 2020 è membro del Centro internazionale di Ricerca Agalma di Estetica, Filosofia e immaginario collettivo (Ciragef), direttrice prof.ssa Micaela Latini. 2. Da novembre 2019: è membro gruppo internazionale di ricerca in neuroscienze <i>AgliotiLAB</i> (SCNL – Social and Cognitive Neuroscience Laboratory), sito presso Università La Sapienza, Roma.

	<p>3. Da luglio 2017: è componente del gruppo di ricerca sullo <i>Studio degli Stati di Coscienze, Meditazione e Linguaggio</i> nel Laboratorio di Neuroscienze Cognitive con sede nel Dipartimento di Lingue e Letterature dell'Università di Udine.</p> <p>Membro di enti di ricerca</p> <p>4. Dal 2013: è membro della <i>Società Italiana di Estetica</i>.</p> <p>5. Dal 2014: è socio ordinario della SFI – Società Filosofica Italiana, sezione Friuli Venezia Giulia.</p> <p>6. Dal 2013 è membro della <i>Scuola di Filosofia</i> di Trieste (direttore: prof. Pier Aldo Rovatti)</p>
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	NON PERTINENTE
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>Convegni nazionali e internazionali</p> <p>1. 26 giugno 2021. Ha partecipato come relatore al convegno <i>Narrare l'esperienza, tra neuropsicologia, scienze umane e pedagogia</i>, organizzato on line dall'Università di Udine, con un intervento dal titolo: <i>L'esperienza del tempo. memoria e apprendimento in Marcel Proust</i>.</p> <p>2. 13-15 giugno 2019. Ha partecipato come relatore al convegno internazionale <i>Motion – Spaces of Human Experience</i> a Varsavia, con una relazione dal titolo <i>Merleau-Ponty: From the Psychology of Gestalt, to the Analysis of Movement and Cinema</i>.</p> <p>3. 26-28 febbraio 2018. Ha partecipato come relatore al convegno <i>La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, teatro e new media</i>, presso Università Kore di Enna, con una relazione dal titolo <i>La potenza del falso</i>.</p> <p>4. 29 aprile 2017. Ha partecipato come relatore al convegno: <i>La filosofia fuori di Sé</i> presso il Liceo Marinelli di Udine, con una relazione dal titolo: <i>La filosofia di Alfred Hitchcock</i>.</p> <p>5. 2 marzo 2016 Ha partecipato come relatore al convegno <i>Critic-A, Decostruzione: la forma della globalizzazione</i>, Dialoghi in architettura, IUAV Venezia, con un intervento dal titolo <i>Derrida e l'architettura</i>.</p> <p>6. 5 novembre 2015. Ha partecipato come relatore al convegno <i>Il meccanismo cinematografico del pensiero</i> Università di Venezia, in data con una relazione dal titolo: <i>Il pensiero cinematografico: il caso Alfred Hitchcock</i>.</p> <p>7. 12-13 settembre 2015. Ha partecipato come relatore al convegno <i>Città: arte architettura e umanesimo</i> a Torino con una relazione dal titolo: <i>Il problema del bello in architettura</i>.</p> <p>8. 20-21 novembre 2009 Ha partecipato come relatore al convegno <i>Pasolini e la televisione. Un convegno di studi</i>. Bologna-Casarsa della Delizia con una relazione dal titolo: <i>Pasolini e le immagini</i>.</p> <p>9. 2-3 aprile 2007. Ha partecipato come relatore al convegno <i>Jean-François Lyotard: dall'acinéma al postmoderno</i>, Università IUAV di Venezia</p>

	<p>Fondazione Querini Stampalia, con una relazione dal titolo: <i>L'estetica del cinema tra Deleuze e Lyotard</i>.</p> <p>10. 16-19 giugno 2005. Ha partecipato come relatore al congresso di filosofia <i>Il vento del cinema</i>, Procida, con una relazione dal titolo <i>Vertigo</i>.</p> <p>11. 13-16 dicembre 2004. Ha partecipato come relatore al XV convegno <i>La giovane filosofia italiana a Reggio Emilia</i>, Reggio Emilia, dal, con una relazione dal titolo: <i>Il sublime come esperienza del soggetto</i>.</p> <p>Partecipazione come relatore a conferenze, seminari e tavole rotonde</p> <p>12. 29 aprile 2022. Ha partecipato come relatore all'<i>Accademia dell'Incontro</i>, presso villa Elodia a Trivignano con una conferenza dal titolo <i>Rivoluzione digitale e umanesimo</i>.</p> <p>13. 4 settembre 2021. Ha partecipato come chairman al convegno <i>Phenomenology and Digital Knowledge. Fenomenologia e saperi digitali</i>, nell'intervento dal titolo: <i>Elogio dell'epochè</i> di Pier Aldo Rovatti. A seguire ha partecipato alla tavola rotonda <i>Tribute to Pier Aldo Rovatti</i>.</p> <p>14. 9 settembre 2020. Università di Udine. Seminario permanente di Estetica. Ha partecipato come relatore all'incontro <i>Empirismo trascendentale ed esperienza assoluta William James e Gilles Deleuze</i>.</p> <p>15. 7 aprile 2019. Ha partecipato come relatore al Castello di Partistagno-Attimis con una conferenza dal titolo <i>Come ci cambia il digitale</i>.</p> <p>16. 15 aprile 2018. Ha partecipato come relatore alle lezioni pubbliche di <i>Filosofia in Città – il prezzo della verità</i>, a cura di Società Filosofica Italiana, con una conferenza dal titolo <i>Il limite dell'utile</i>, con Massimiliano Roveretto.</p> <p>17. 24 gennaio 2016. Ha partecipato come relatore alle lezioni pubbliche di <i>Filosofia in città – Colloqui sull'individuo</i> a cura della Società Filosofica Italiana, con un conferenza dal titolo <i>Il principio di individuazione di Giovanni Duns Scoto</i>, con Andrea Tabarroni.</p> <p>18. 1 giugno 2016. Ha partecipato come relatore alla tavola rotonda <i>Un matrimonio sfortunato, Derrida e l'architettura</i>, con R. Rizzi, L. Taddio, R. Kirchmayr.</p> <p>19. 18 settembre 2015. Ha partecipato come relatore al festival <i>Pordenone Legge</i>, presso il Ridotto del Teatro Verdi, con una conferenza dal titolo: <i>Sospendere la competizione</i> con Beatrice Bonato.</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	• 2006-2007, Premio <i>Viaggio a Siracusa</i> , Menzione speciale nella categoria "Tesi di dottorato".
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	NON PERTINENTE

Publicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare titolo e dati identificativi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)

1. (2021) *Dal segno all'immagine. Saggio su Gilles Deleuze*, Meltemi, Milano Udine.

2. (2022) <i>Il significante immaginario</i> , in C. Metz. <i>Cinema e psicanalisi. Il significante immaginario</i> , Pgreco, Milano, pp. I-XII.
3. (2022) <i>Introduzione. Abbiamo bisogno della coscienza? Un confronto con William James</i> in W. James, <i>Esiste la "coscienza"?</i> Mimesis, Milano-Udine, pp. 7-33.
4. (2018) <i>Introduzione</i> , in A. Leroi-Gourhan, <i>Il gesto e la parola</i> , Mimesis, Milano, p. I-XIII
5. (2022) <i>The simulated body. A preliminary investigation into the relationship between Neuroscientific studies, Phenomenology and Virtual Reality</i> , "Foundations of Science. Special issue: Phenomenology and Digital Knowledge", (accettato, in pubblicazione – con certificazione allegata), pp. 1-14.
6. (2022) <i>Il linguaggio dell’Africa. Riflessioni sulla semiotica e l’estetica pasoliniana a partire dagli</i> Appunti per un’Orestiade africana, in "Estetica studi e ricerche", (accettato, in pubblicazione – con certificazione allegata), pp. 1-15
7. (2021) <i>Cinema e intelligenza artificiale</i> , in "aut aut", vol. 392, pp. 167-180.
8. (2021) <i>A Multilevel Approach to Explore the Wandering Mind and Its Connections with Mindfulness and Personality</i> , D. Cantone (main author), S. Feruglio, C. Crescentini, S. Cinot, A. Matiz, "Behavioural Science" n. 18, pp. 1-13.
9. (2019) <i>Origin and Evolution of Human Consciousness</i> , con F. Fabbro, C. Crescentini, S. Feruglio, in "Progress in Brain Research", 250, (paragrafi 1, 2, 3, 4 e Tabella1, come da dichiarazione allegata), pp. 317-343.
10. (2018) <i>Haecceitas e soggetto tra Simondon e Deleuze</i> , in "aut aut", vol. 377, pp. 151-163.
11. (2015) <i>Un compito colossale. Note per un dialogo tra filosofia e architettura</i> , in "aut aut", vol. 368, pp. 120-131.
12. (2013) <i>Una richiesta di innocenza per il falso. A partire dalla "mimesis" di Platone</i> , in "aut aut", vol. 359, pp. 73-91.

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum, sulle pubblicazioni presentate dal candidato nonché sulla produzione scientifica complessiva, in base a quanto stabilito nei "Criteri di valutazione" di cui all'allegato 1 al verbale 1:

Il candidato CANTONE DAMIANO ha conseguito il Dottorato in filosofia nel 2006 presso l'Università degli Studi di Trieste, per il quale ha ottenuto la menzione speciale nell'ambito del premio *Viaggio a Siracusa*. Ha poi svolto attività di ricerca come assegnista presso la stessa Università ed è attualmente iscritto al terzo anno di Dottorato in *Cognitive Social and Affective Neuroscience* (CoSAN) presso l'Università La Sapienza di Roma. Partecipa a diversi gruppi di ricerca nazionali e internazionali. Nel corso degli anni ha maturato un'ampia esperienza didattica in ambito universitario. Ha partecipato come relatore a un numero rilevante di conferenze e congressi nazionali e internazionali, a seminari, tavole rotonde e iniziative di divulgazione scientifica. La sua produzione scientifica è molto ampia e comprende diverse monografie, articoli in rivista, curatele, saggi in volume e traduzioni.

Le dodici pubblicazioni sottoposte alla valutazione sono costituite da una monografia, sette articoli in rivista – di cui sei in Classe A per l'Area 11/C4 – e quattro saggi in volume. Le pubblicazioni risultano di molto buona collocazione editoriale e vanno considerate pienamente in linea con il settore concorsuale oggetto della selezione. L'autore presenta una riflessione ad ampio spettro sui temi del linguaggio, della coscienza, del rapporto tra l'immaginazione e la simulazione, con riferimento anche ai contemporanei studi di neuroscienze. L'originalità, l'innovatività, il rigore metodologico e la rilevanza di ciascuna pubblicazione sono ottime e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è molto buona.

- **Candidato: DE TOFFOLI SILVIA**

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	<ul style="list-style-type: none"> Ph.D. in Philosophy, Stanford University. Thesis: <i>Epistemic Roles of Mathematical Diagrams</i>, Ph.D in Mathematics, Technical University of Berlin. Thesis: <i>Degrees of Essentiality for Secants of Knots</i>
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	As Main Instructor

7/8

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2021-2022 Mathematical Rigor Between Theory and Practice, Princeton University, graduate seminar (with John Burgess). 2. 2020-2021 Theory of Knowledge, Princeton University, upper division undergraduate class. 3. 2019-2020 Philosophy of Mathematics, Princeton University, upper division undergraduate class (with John Burgess). 4. 2017-2018 Philosophy of Mathematics, Stanford University, upper division undergraduate class. 5. 2016-2017 Introduction to Philosophy, City College New York, undergraduate class. 2013-2014 6. Algebraic Topology, Montana State University, graduate seminar. <p>As Teaching Assistant</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. 2016-2017 Philosophy and Literature, Stanford University, undergraduate class (Instructors: R. Lanier Anderson and Josh Landy). 8. 2015-2016 Epistemology, Stanford University, undergraduate class (Instructor: Eli Alshanetsky). 9. 2015-2016 Introduction to Philosophy of Science, Stanford University, undergraduate class (Instructor: Helen Longino). 10. Topology, Technical University of Berlin, Master class (Instructor: John Sullivan).
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2022-pres: Linköping University, Department of Culture and Society, Wallenberg Academy Fellow. 2. 2022-pres: Technical University of Berlin, Institute of History and Philosophy of Science, Technology, and Literature, Department Affiliate. 3. 2019-2022: Princeton University, Philosophy Department, Postdoctoral Research Associate and Lecturer. 4. 2017-2019: Ric Weiland Graduate Fellow in the Humanities & Sciences, Stanford University. 5. 2019. Ph.D. Minor in Philosophy, Literature, and the Arts, Stanford University. Advisor: R. Lanier Anderson. 6. 2016 M.A. in Philosophy, Stanford University.
Documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze	NON PERTINENTE
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	NON PERTINENTE
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<ul style="list-style-type: none"> • Member of the Steering Committee, Association for the Philosophy of Mathematical Practice (APMP).
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<ul style="list-style-type: none"> • NON PERTINENTE
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<ul style="list-style-type: none"> • (*=invited)

1. 2022 MARZO. CUNY (City University of New York), Graduate Center, Philosophy Colloquium, "Successful Transmission of Justification Across Fallacious Arguments".
2. 2022 MARZO. Université Paris Cité, SPHERE, History and Philosophy Seminar, Mathematics 19th-21st, "Recalcitrant Disagreement in Mathematics".
3. 2022 MARZO. Université Côte d'Azur, Nice, Centre de Recherches en Histoire des Idées, Séminaire d'histoire et de philosophie des sciences, "Fallibilisme en mathématiques".
4. 2022 GENNAIO. Eastern APA, Session of the Philosophy of Mathematics Association, Baltimore, Online, "Beliefs, Degrees of Beliefs, and 'Probabilistic Proofs'".
5. 2021 GENNAIO. *Mathematical Collaborations 4, Vrije Universiteit Brussel and University of Leeds, "Higher-Order Evidence in Mathematics".
6. 2021 OTTOBRE. FPMW13-13th French PhilMath Workshop, Nice, "Diagrams and the Apriority of Mathematics".
7. 2021 SETTEMBRE. SIFA 2021-14th Conference of the Italian Society for Analytic Philosophy, Noto, Sicily, "Diagrams and the Apriority of Mathematics".
8. 2021 SETTEMBRE *Workshop: Text-Driven Approaches to the Philosophy of Mathematics, Duisburg-Essen University, online, "Algebraic and Graphical Languages: the Case of Monoidal Categories".
9. 2021 AGOSTO *Workshop: Topic in Philosophy of Mathematical Practice, University of Copenhagen, online, "Reconciling Rigor and Intuition".
10. 2021 LUGLIO. University of Bologna, Seminar in the mathematics department, "Rigore e Intuizione in Matematica".
11. 2021 LUGLIO. 6th International Conference of the Association for the Philosophy of Mathematical Practice, Chapman University, Online, "Mathematical Practice and Analytic Epistemology".
12. 2021 GIUGNO. University of Trento, Seminar for the PopMat Laboratory, "Cosa sono I diagrammi matematici?".
13. 2021 GIUGNO. Science & More Talks, Center for Logic, Language and Cognition (LLC), University of Turin, "Can we form a justified belief in mathematics based on an incorrect argument?".
14. 2021 GIUGNO. Carl Friedrich von Weizsäcker-Colloquium, University of Tübingen, Online, "What are Mathematical Diagrams?".
15. 2021 FEBBRAIO. Stirling University, Visiting Speaker Seminar, "A Case for the Fundamentality of Doxastic Justification".
16. 2021 GENNAIO. Eastern APA, online, Comments on "Nietzsche. . . and Possibility of Metaphysics".
17. 2021 GENNAIO. *Workshop: Logic & Philosophy of Mathematics in the Evening, organized by D. Kant and D. Sarikaya, online, "Mathematical Justification"

18. 2020 DICEMBRE University of Trento, Online seminar for the PopMat Laboratory, "Philosophy of Mathematical Practice".
19. 2020 NOVEMBRE. Canadian Society for the History and Philosophy of Mathematics, online seminar series, "The Epistemological Subject of Mathematics".
20. 2020 MAGGIO. Texas A&M University, online talk for a research group on mathematical reasoning, "Who's Afraid of Mathematical Diagrams?".
21. 2020 GENNAIO. 5th International Conference of the Association for the Philosophy of Mathematical Practice, ETH, Zurich, "A Fallibilist Account of Mathematical Justification".
22. 2019 NOVEMBRE. Carnegie Mellon University, Philosophy Colloquium, "Diagrammatic Notations in Mathematical Proofs".
23. 2019 NOVEMBRE. Rutgers University, Talk at the Proof Comprehension Research Group, "Mathematical Diagrams".
24. 2019 AGOSTO. 16th Congress of Logic, Methodology and Philosophy of Science and Technology, Prague, "The Epistemic Basing Relation in Mathematics".
25. 2019 GIUGNO. Masterclass in the Philosophy of Mathematical Practice, Vrije Universiteit Brussel, "Mathematical Justification in Practice".
26. 2019 GIUGNO. *Conference: Explanatory and Heuristic Power of Mathematics, University of Roma La Sapienza, "Grasping How a Proof Supports its Conclusion".
27. 2019 GIUGNO. Intersem Seminar Series, Paris 7, organized by Mic Detlefsen, "Rigorous Diagrammatic Proofs".
28. 2019 MAGGIO. *Conference: Big Proofs, International Center for Mathematical Sciences, Edinburgh, "Diagrammatic Notations in Mathematical Proofs".
29. 2019 APRILE. Macalester College, Philosophy Colloquium, "Mathematical Justification in Practice".
30. 2019 APRILE. Pacific APA, Society for Realist-Antirealist Discussion, Vancouver, "Proof, Similar Proofs, and Mathematical Justification".
31. 2018 DICEMBRE. Mathematics in Action, (invited) Henri Poincaré Archives, Nancy, "Mathematical Justification in Practice".
32. 2018 AGOSTO. XXIV World Congress of Philosophy, Beijing, "Fruitful Over-determination for Mathematical Notations".
33. 2018 AGOSTO. XXIV World Congress of Philosophy, Association for Mathematical Practice Session, Beijing, "What is a Mathematical Diagram".
34. 2018 LUGLIO. *Proofs and Representations Workshop, Munich Center for Mathematical Philosophy, "Heterogenous Notations for Mathematical Proofs".
35. 2018 GIUGNO. 10th International Conference on the Theory and Application of Diagrams, Edinburgh, "Fruitful Over-Determination in Knot Diagrams".

36. 2018 MARZO. Stanford University, Psychology Department, Jay McClelland Laboratory, diagrams in Mathematics.
37. 2018 FEBBRAIO. University of British Columbia, Okanagan campus, Philosophy Colloquium, "Diagrams in Mathematical Practice".
38. 2018 GENNAIO. Eastern APA, Society for Realist-Antirealist Discussion, Savannah, "Proofs and Diagrams in Mathematics".
39. 2017 OTTOBRE. 4th International Conference of the Association for the Philosophy of Mathematical Practice, Salvador, Brazil, "Varieties of Mathematical Diagrams".
40. 2017 LUGLIO. *Conference: Visual Reasoning and Intuition in Mathematics, Free University of Berlin, "Knots and Embeddings: New Tools for Incongruent Counterparts".
41. 2017 GIUGNO. *Conference: Logic in Question 7, Sorbonne University, Paris, "Thinking with Diagrams: The Case of Mathematics".
42. 2017 GIUGNO. PhilMath seminar series, IHPST, Paris, "Varieties of Mathematical Diagrams".
43. 2017 GIUGNO. *PROOFS workshop, IHPST, Paris, "The Notion of Proof in the Practice of Mathematics".
44. 2017 APRILE. *Workshop: Mathématiques en action, Archives Henri Poincaré, Nancy, "What is a Mathematical Diagram?".
45. 2017 FEBBRAIO. Conference: Tools of Reason, Stanford University, "Thinking with Diagrams: The Case of Mathematics".
46. 2016 NOVEMBRE. Midwest PhilMath Workshop 17, Notre Dame University, "Thinking with Diagrams: The Case of Mathematics".
47. 2016 SETTEMBRE. City College New York, Philosophy Colloquium, "Aspects of Diagrammatic Reasoning in Mathematics".
48. 2016 LUGLIO. Vrije Universiteit Brussel, Philosophy Colloquium, (with Isar Goyvaerts) "Aspects of Diagrammatic Reasoning in Category Theory".
49. 2016 GIUGNO. University of Udine, Mathematics and computer science colloquium, "Pensare con i Diagrammi: il caso dei Nodi".
50. 2016 GIUGNO. *Five Years MCMP: Quo Vadis, Mathematical Philosophy?, Munich Center for Mathematical Philosophy, "Varieties of Visualizations in Mathematics".
51. 2016 APRILE. *43rd philosophy of science conference in Dubrovnik, Dubrovnik, Croatia, "Diagrams in Algebra".
52. 2015 NOVEMBRE. *3rd International Conference of the Association for the Philosophy of Mathematical Practice, (keynote) Sorbonne University, Paris, "Chasing' The Diagram – The Use of Visualizations in Algebraic Reasoning".
53. 2015 MARZO. Proofs and Pictures Conference, University of South Carolina, Columbia, "Chasing' The Diagram – The Use of Visualizations in Algebraic Reasoning".
54. 2013 FEBBRAIO What is? Seminar, Berlin Mathematical School, "What is a Rational Tangle?".



	<p>55. 2012 SETTEMBRE. FilMat Conference, Scuola Normale Superiore, Pisa, (with Valeria Giardino) “La dinamica dei diagrammi in teoria dei nodi”.</p> <p>56. 2012 SETTEMBRE. SIFA 2012-Conference of the Italian Society for Analytic Philosophy, Alghero, Italy, (with Valeria Giardino) “Roles and Forms of Diagrams in Knot Theory”.</p> <p>57. 2012 SETTEMBRE. Mathematical Cultures Conference, London, (with Valeria Giardino) “Lowdimensional topology as visual mathematics”.</p> <p>58. 2012 GIUGNO. Free University of Berlin, Sybille Krämer’s colloquium, “Die epistemische Rollen von Diagrammen in der Topologie”.</p> <p>59. 2012 MAGGIO. Conference of the French Society for Analytic Philosophy (SOPHA), École Normale Supérieure, Paris, (with Valeria Giardino) “Diagrammes et Illustrations en Topologie: Le Cas des Noeuds”.</p> <p>60. 2012 GENNAIO. Work in Progress Seminar, Munich Center of Mathematical Philosophy, “The Knot Moves: A Case Study on Diagram Dynamics”.</p> <p>61. 2012 GENNAIO. University of Sevilla, Philosophy Colloquium, (with Valeria Giardino) “Use and Epistemic Roles of Diagrams in Knot Theory”.</p> <p>62. 2012 GENNAIO. Work in Progress Seminar, Munich Center of Mathematical Philosophy, (with Valeria Giardino) “The Knot Moves: A Case Study on Diagram Dynamics”.</p> <p>63. 2009 DICEMBRE. What is? Seminar, Berlin Mathematical School, “What is a Seifert Surface?”.</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<ul style="list-style-type: none"> • Certificate of Distinction from the Berlin Mathematical School, for the Ph.D. thesis Degrees of essentiality for secants of knots.
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	NON PERTINENTE

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare titolo e dati identificativi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)

1. De Toffoli, S., “Who’s Afraid of Mathematical Diagrams?,” <i>Philosophers’ Imprint</i> , forthcoming.
2. De Toffoli, S. and Burgess, J., “What is Mathematical Rigor?,” <i>Aphex</i> , forthcoming.
3. De Toffoli, S. and Fontanari, C., “Objectivity and Rigor in Classical Italian Algebraic Geometry,” <i>Noesis</i> , forthcoming.
4. De Toffoli, S., “Intersubjective Propositional Justification,” in: <i>Propositional and Doxastic Justification: New Essays on Their Nature and Significance</i> , Eds. Silva, P., Oliveira, L. (Routledge), 241-262, 2022.
5. De Toffoli, S., “What Are Mathematical Diagrams?,” <i>Synthese</i> , 200:86, 1-29, 2022.
6. De Toffoli, S., “Groundwork for a Fallibilist Account of Mathematics,” <i>The Philosophical Quarterly</i> , Volume 7, Number 4, 823-844, 2021.
7. De Toffoli, S., “Reconciling Rigor and Intuition,” <i>Erkenntnis</i> , Volume 86, 1783-1802, 2021.
8. De Toffoli, S., <i>Epistemic Role of Mathematical Diagrams</i> , Ph.D. Thesis, Stanford University, 2019.
9. Priest, G., De Toffoli, S., Findlen, P., “Tools of Reason: The Practice of Scientific Diagramming from Antiquity to the Present,” <i>Endeavour</i> , Volume 42 (2-3), 49-59, 2018.
10. De Toffoli, S., “‘Chasing’ The Diagram – The Use of Visualizations in Algebraic Reasoning,” <i>The Review of Symbolic Logic</i> , Volume 10, Number 1, 158-186, 2017.
11. De Toffoli, S. and Giardino V., “Envisioning Transformations – The Practice of Topology,” in: <i>Mathematical Cultures</i> , Ed. Larvor, B. (Birkhäuser), 25-50, 2016.

12. De Toffoli, S. and Giardino V., "An Inquiry into the Practice of Proving in Low- Dimensional Topology," in: *From Logic to Practice*, Eds. Lolli G., Panza, M., Venturi, G. Boston Studies in the Philosophy and History of Science, Volume 308, 315-336, 2015.

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum, sulle pubblicazioni presentate dal candidato nonché sulla produzione scientifica complessiva, in base a quanto stabilito nei "Criteri di valutazione" di cui all'allegato 1 al verbale 1:

La candidata DE TOFFOLI SILVIA ha conseguito il Dottorato in Filosofia nel 2019 presso la Stanford University. Ha poi svolto alcuni anni di post-dottorato presso la stessa università prima di ricoprire la posizione di Academy Fellow presso l'Università di Linköping. Dimostra una solida preparazione in matematica, disciplina nella quale ottiene un secondo dottorato presso l'Università di Berlino (2013) che le è valso anche il *Certificate of Distinction from the Berlin Mathematical School*. Possiede una discreta esperienza didattica a livello universitario. Ha partecipato all'organizzazione ed è intervenuta in qualità di relatrice a numerosi convegni, seminari e conferenze di profilo nazionale e internazionale. La sua produzione scientifica complessiva appare ancora limitata da un punto di vista quantitativo.

Le dodici pubblicazioni sottoposte alla valutazione (la tesi di dottorato in filosofia, otto articoli in rivista – di cui cinque in riviste di Classe A per l'Area 11/C4 – e tre saggi in libri) risultano complessivamente di molto buona collocazione editoriale. Stante il precipuo interesse della candidata per la filosofia della matematica, tuttavia, si rileva la non piena attinenza di una parte dei lavori, pur scientificamente validi, al settore concorsuale oggetto della selezione. Le tematiche affrontate nelle pubblicazioni riguardano la topologia, alcune problematiche specifiche di epistemologia della matematica e il concetto di diagramma matematico, con riferimenti alle sue declinazioni in campo estetico e filosofico. Negli articoli scritti in collaborazione con altri autori è difficile individuare, in maniera determinata, il suo specifico contributo al lavoro collettivo. L'originalità, l'innovatività, il rigore metodologico e la rilevanza di ciascuna pubblicazione sono molto buoni, e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è molto buona.

- **Candidato: FORLE' FRANCESCA**

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	<ul style="list-style-type: none"> • 15/10/2015 - Ph.D. in Philosophy and Sciences of the Mind, Program: Cognitive Neuroscience and Philosophy of Mind Vita-Salute San Raffaele University, Milan, Italy and IUSS Ne.T.S, Pavia, Italy.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	<p><i>Courses</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. (with Vincenzo Costa, Francesca De Vecchi, Roberto Cavallaro, Marta Bosia, Margherita Bechi) "Persone e corpi", Faculty of Philosophy and Faculty of Medicine, Vita-Salute San Raffaele University, A.A. 2021/2022 (18 hours); 2. (with Federica Agosta, Francesca De Vecchi, Massimo Filippi), "Neurofenomenologia", Faculty of Philosophy and Faculty of Medicine, Vita-Salute San Raffaele University, A.A. 2021/2022 (36 hours); 3. (with Roberto Mordacci, Raffaele Ariano, Laura Caponetto, Maria Russo, Giacomo Petrarca, Stefania Contesini), "Competenze filosofiche per le organizzazioni e le imprese", Faculty of Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University, A.A. 2021/2022 (36 hours); 4. "Introduzione alla filosofia della persona", Faculty of Psychology, Vita-Salute San Raffaele University, A.A. 2020/2021 (20 hours);

	<ol style="list-style-type: none"> 5. (with Federica Agosta, Francesca De Vecchi, Massimo Filippi), "Seminario di Neurofenomenologia", Faculty of Philosophy and Faculty of Medicine, Vita-Salute San Raffaele University, A.A. 2020/2021 (18 hours); 6. "Linguaggio, espressività e identità personale", Faculty of Psychology, Vita-Salute San Raffaele University, A.A. 2017/2018 (20 hours).
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<ol style="list-style-type: none"> 1. May 2022 – , Post-doc Researcher in Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University, Milan – Italy; 2. October 2021 – September 2022, Guest Lecturer, Faculty of Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University, Milan – Italy; 3. December 2020 – April 2022, Post-doc Researcher in Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University, Milan – Italy (maternity leave from June 7th, 2021 to November 7th, 2021); 4. October 2020 – September 2021, Guest Lecturer, Faculty of Psychology, Vita-Salute San Raffaele University, Milan – Italy; 5. December 2019 – November 2020, Post-doc Researcher in Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University, Milan – Italy; 6. December 2018 – November 2019, Post-doc Researcher in Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University, Milan – Italy; 7. February 2018 – July 2018, CAS SEE Fellow, University of Rijeka – Croatia; 8. October 2017 – September 2018, Guest Lecturer, Faculty of Psychology, Vita-Salute San Raffaele University, Milan – Italy; 9. February 2017 – January 2018, Post-doc Researcher in Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University, Milan – Italy.
Documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze	NON PERTINENTE
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	NON PERTINENTE
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Member of <i>PERSONA, Research Centre in Phenomenology and Sciences of the Person</i>, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. 2. Member of <i>gender – Interfaculty centre for gender studies</i>, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. 3. Member of <i>IRCECP, International Research Centre for European Culture and Politics</i>, Vita-Salute San Raffaele University, Milan. 4. Member of <i>SWIP Italia</i> (Italian Society for Women in Philosophy). 5. Member of the <i>International Society of Social Ontology (ISOS)</i> (2020) 6. Member of the <i>European Society for Philosophy and Psychology (ESPP)</i>. 7. Member of the <i>European Philosophical Society for the Study of Emotions (EPSSE)</i>. 8. Member of <i>The British Psychological Society</i> (2014).

	9. Member of the <i>Italian Society for Analytical Philosophy</i> (SIFA) (2012).
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	NON PERTINENTE
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>Peer-reviewed</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Expressive Attunement in Joint Actions”, <i>Social Ontology 2020 - The 12th Biennial Collective Intentionality Conference</i>, Web meeting (due to Covid-19 pandemics), July 16th 2020. 2. “Bodily Expressions and Feelings. A Steinian Account”, <i>Phenomenological Perspectives on Empathy and the Significance of Empirical Research. Women in Phenomenology: Edith Stein</i>, University of Graz, October 4th-5th, 2019; 3. “Rhythms in Joint Actions: between rhythm synchronization and emotional attunement”, <i>Sixth Annual Conference of the European Philosophical Society for the Study of Emotions (EPSSE)</i>, University of Pisa, June 10th-12th, 2019; 4. (with Sarah Songhorian) “Direct Perception and Expressivity in Social Cognition: How to Conceive Them?”, <i>Sixth Annual Conference of the European Philosophical Society for the Study of Emotions (EPSSE)</i>, University of Pisa, June 10th-12th, 2019; 5. “Affective States, Expressivity and the Direct Social Perception Theory”, <i>Phenomenology of Emotions. The 4th Conference on Traditions and Perspectives of the Phenomenological Movement in Central and Eastern Europe</i>, Kaunas University, Lithuania, October 12th-13th, 2018; 6. “Expressivity and the Direct Social Perception Theory”, <i>Fifth Annual Conference of the European Philosophical Society for the Study of Emotions (EPSSE)</i>, Tallinn University, Estonia, June 13th-15th, 2018 (accepted but not attended); 7. “What Kind of Enaction in Music? Motility and Spatiality in Music Perception”, <i>The Fourth British Society of Aesthetics Postgraduate Conference Movement and Aesthetics</i>, Durham University (UK), April 27th-28th, 2018; 8. (with Sarah Songhorian) “Direct Perception and Expressivity in Social Cognition: How to Conceive Them?”, <i>Spring School Empathy, Direct Perception, and Other Minds</i>, Center for Subjectivity Research, University of Copenhagen, March 29th – 31st, 2017; 9. “Movement in Music. An Enactive Account of the Dynamic Qualities of Music”, <i>Neurophilosophy Lunch Seminars</i>, University of Milan, October 25th, 2016; 10. “<i>Embodying Perception. The Body Between Constitutive and Causal Relations</i>”, <i>7th Graduate Phenomenology Conference</i>, University of Sussex, Brighton, UK, June 23rd - 24th, 2016;

11. "How Do We Perceive Music? About Joel Krueger's Enactive Approach", *Investigating Somatic Consciousness. Beginning with Three Methodologies*, Sidney Sussex College, University of Cambridge, UK, September 4th - 6th, 2014;
12. "How Do We Perceive Music? About Joel Krueger's Enactive Approach", *Eighth European Congress of Analytic Philosophy (ECAP 8)*, University of Bucharest, Romania, August 28th - September 2nd, 2014 (accepted but not attended);
13. "Embodiment and the *Constitution Hypothesis*. Rethinking the Contemporary Debate from a Phenomenological Perspective", *Copenhagen Summer School in Phenomenology and Philosophy of Mind 2014*, Center for Subjectivity Research, University of Copenhagen, Denmark, August 18th - 22nd, 2014;
14. (with Sarah Songhorian) "Emotional Perception as Perception of Values. A Phenomenological Analysis", *Inaugural Conference, European Philosophical Society for the Study of Emotions (EPSSE)*, New University of Lisbon, Portugal, July 18th - 20th, 2014;
15. (with Sarah Songhorian) "Emotional Perception as Perception of Values. A Phenomenological Analysis", *III Latin American Analytic Philosophy Conference and III Conference of the Brazilian Society for Analytic Philosophy*, Hotel Mareiro, Fortaleza, Brazil, 27th - 30th May, 2014 (accepted but not attended);
16. (with Sarah Songhorian) "Emotional Perception as Perception of Values. A Phenomenological Analysis", *IV Coloquio Internacional. Sociedad Chilena de Filosofia Analitica (SCFA)*, Pontificia Universidad Catolica de Chile, Santiago de Chile, March 25th - 28th, 2014 (accepted but not attended);
17. (with Sarah Songhorian) "*Leib* and Empathy: How Do We Perceive Others? Vicarious Emotions and Embodiment", *mid-term Conference of the Italian Society of Analytic Philosophy (SIFA), Emotions and Knowledge*, University of Modena, Italy, December 9th - 10th, 2013;
18. "What we see depends on how we move. The embodied roots of visual perception", *Sense and Sensibility. Empirical and Philosophical Investigations on the Five Senses. Winter School and International Conference*, Vita-Salute San Raffaele University, Milan, Italy, January 17th - 18th, 2013;
19. "Il corpo e la strutturazione dell'esperienza percettiva. Spunti fenomenologici, psicologici e neuroscientifici.", *Tenth SIFA Conference "The Answers of Philosophy: SIFA 20th Anniversary Conference"*, University of Sassari, Alghero (SS), Italy, September, 12th - 15th, 2012.

Invited.

20. (with Dario Bonanomi and Francesca De Vecchi) "Molecular basis of the sense of touch and phenomenology of the lived body", Nobel Seminar of the Division of Genetics and Cell Biology, San Raffaele Hospital, December 21st 2021;
21. "Me in My Expressive Body. An Account of Bodily Expressivity and Personhood", Workshop *Phenomenology of values and personal identity*, Vita-Salute San Raffaele University, December 2nd – 3rd 2021;
22. Discussion of Elena Pulcini's book "Tra cura e giustizia: le passioni come risorsa sociale", March 1st 2021, Vita-Salute San Raffaele University, Milan, Online meeting;
23. Discussion of Marta Benenti's book "Expressiveness", February 11th 2021, Associazione Syzetesis, Online meeting;
24. "Bodily expressions, feelings, and the direct perception account of social cognition", *IUSS Philosophy Seminars*, IUSS Pavia, October 29th, 2020;
25. "From the Embodied Self to the Embodied Person. On the Constitution of One's Own Personal Expressive Style", *Conversations on values and value experience*, IEA Paris Web meeting (due to Covid-19 pandemics), May 25th, 2020;
26. (with Francesca De Vecchi) "Mente incarnata e corpo vissuto: un contributo fenomenologico", Congresso *Il cervello femminile: forza e fragilità*, Vita-Salute San Raffaele University and San Raffaele Hospital, January 23rd, 2020;
27. (with Giulia Casini, Francesca Ervas, Marina Sbisà) "Alcuni dati sulla sottorappresentazione delle donne in filosofia in Italia", Workshop *Le donne filosofe dall'antichità ai giorni nostri*, University of Bergamo and SWIP Italia, December 13th-14th, 2018;
28. "Rhythms in Acting Together. A Tool to Improve Stability and to Orient Power Hierarchies", International Conference *Engaging for Social Change: Moving beyond Resistance*, University of Belgrade, April 19th-21st, 2018;
29. (with Francesca De Vecchi) "Fenomenologia, metodo e genere", *Seminario "Filosofia e discriminazione"*, Circolo dei Lettori – Torino, January 21st, 2016.
30. (with Sarah Songhorian) "Leib ed empatia: come percepiamo gli altri? Da Max Scheler alla Social Cognition contemporanea", *Laboratorio di Filosofia Pratica*, Faculty of Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University, Milan, April 22nd, 2013.

Internal.

31. "Alcuni appunti sul metodo fenomenologico", *IRCECP meetings 2020*, Vita-Salute San Raffaele University, Milan, July 1st 2020;
32. Discussion with Philip Pettit on his Lecture "How Language Powers the Mind. Minds with words constitute persons and selves", *Cattedra Rotelli 2020*,



	<p>Vita-Salute San Raffaele University, Milan, June 20th 2020;</p> <p>33. (with Alessandro Salice), "Pettit on collective intentionality", <i>Seminari di preparazione per la Cattedra Rotelli 2020</i>, Vita-Salute San Raffaele University, Milan, May 14th 2020;</p> <p>34. "Espressioni corporee e stati affettivi. Un argomento a favore della teoria della <i>Direct Perception</i>", Workshop <i>Phenomenology Today</i>, May 16th 2019, Vita-Salute San Raffaele University, Milan.</p> <p>35. "<i>Requiredness in a World of Facts</i>", Workshop <i>Rules without words</i>, CAS SEE, University of Rijeka, May 12th, 2018.</p> <p>36. "<i>Rhythms in Acting Together. A Tool to Improve Stability and to Orient Power Hierarchies</i>", CAS SEE, University of Rijeka, May 10th, 2018.</p> <p>37. "Which Role for the Body in Perception? The Debate on Causality, Constitution, and the Transcendental Point of View", <i>The Methods of Philosophy</i>, Vita-Salute San Raffaele University, Cesano Maderno, October 4th-6th, 2017.</p> <p>38. "Discussion of Alva Noë's <i>Strange Tools. Art and Human Nature</i>", <i>San Raffaele Spring School in Philosophy 2017 (SRSSP 2017) – Perception and Aesthetic Experience. Starting from Noë's Strange Tools. Art and Human Nature</i>, May 22nd 2017, Vita-Salute San Raffaele University, Milan.</p> <p>39. "Il corpo vissuto: spunti per una fenomenologia di genere", <i>Workshop - Studi e questioni di genere: lo stato della ricerca al San Raffaele</i>, Vita-Salute San Raffaele University, December 14th, 2016.</p> <p>40. "Una prospettiva enattiva sulla percezione musicale", group meeting CNC (Centro Neuroscienze Cognitive), Vita-Salute San Raffaele University, Milan, January 10th, 2014.</p> <p>41. "Sulla ragione pratica. Valori, norme, società", Speakers: Roberta De Monticelli, Roberta Guccinelli, Umberto Curi, Giuseppe Girgenti, Francesco Valagussa, Francesca Forlè e Sarah Songhorian, Faculty of Philosophy, Vita – Salute San Raffaele University, Milan, December 11st, 2013.</p> <p>42. "L' allegro, il sereno, il malinconico. Spunti fenomenologici sulle qualità espressive degli oggetti estetici", <i>Seminario di Fenomenologia - "Società e Valori"</i>, Vita-Salute San Raffaele University, Milan, June, 5th, 2012.</p> <p>43. "Reviews of Woodward's <i>Making Things Happen</i>", <i>Journal Club</i>, Faculty of Philosophy, Vita-Salute San Raffaele University, Milan, March 14th, 2012.</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	NESSUNO
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	NON PERTINENTE

Publicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare titolo e dati identificativi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)

1. Forlè, F. (2017), <i>Qualità terziarie. Saggio sulla fenomenologia sperimentale</i> , FrancoAngeli,
2. Forlè, F. <i>Perception and the Body. Embodied Cognition at the Interface between Phenomenology and Cognitive Sciences</i> , Tesi di Dottorato, 2015.
3. Forlè, F. (forthcoming 2022) "Contemporary Accounts of Social Cognition", in G.L. Schiewer, J. Altarriba and B.C. Ng (eds.), <i>Handbook on Language and Emotion</i> , Berlin: De Gruyter Mouton;
4. Forlè, F. (2021), "The Sense of We-agency and Vitality Attunement: Between Rhythmic Alignment and Emotional Attunement", <i>Phenomenology and the Cognitive Sciences</i> , Online First, https://doi.org/10.1007/s11097-021-09779-2 ;
5. Forlè, F. (2021), "Recognizing myself in my expressive body: a phenomenological account", <i>Itinerari – Annuario di Ricerche Filosofiche</i> , LX, pp. 153-167;
6. Forlè, F. (2020), "Bodily Expressions, Feelings, and the Direct Perception Account of Social Cognition", <i>Phenomenology and the Cognitive Sciences</i> , 19/5, pp. 1019-1034;
7. Forlè, F. (2020), "Expressive Qualities. A Proposal Based on Giovanni Piana's Phenomenological Structuralism", <i>Phenomenological Reviews</i> , Special Issue 1, https://doi.org/10.19079/PR.s1.8 ;
8. Forlè, F. (2019), "From the Embodied Self to the Embodied Person. On the Constitution of One's Own Personal Expressive Style", <i>Humana.Mente. Journal of Philosophical Studies</i> , 12(36), pp. 100-120;
9. De Vecchi, F., Forlè, F. (2019), "Phenomenological Distinctions between Empathy <i>de vivo</i> and Empathy in Fiction: from Contemporary Direct Perception Theory back to Edith Stein's Eidetics of Empathy", <i>Topoi. An International Review of Philosophy</i> , Online First, https://doi.org/10.1007/s11245-019-09637-6 ;
10. Forlè, F. (2017), "Where Straus meets Enactivism. Reflections on an Enactive Theory of Music Perception", <i>Rivista di Estetica</i> , 66, pp. 106-117;
11. Forlè, F. (2016), "Movement in Music. An Enactive Account of the Dynamic Qualities of Music", <i>Humana.Mente. Journal of Philosophical Studies</i> , 31, pp. 169-185;
12. Forlè, F. (2015), "On the Boundaries of Cognition. Against Adams and Aizawa's Defense of the Intracranialist Thesis", <i>Metodo. International Studies in Phenomenology and Philosophy</i> , 3/2, pp. 171-191;

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum, sulle pubblicazioni presentate dal candidato nonché sulla produzione scientifica complessiva, in base a quanto stabilito nei "Criteri di valutazione" di cui all'allegato 1 al verbale 1:

La candidata FORLE' FRANCESCA ha conseguito il Dottorato in Filosofia e Scienze della Mente nel 2015 presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano. Ha poi proseguito la sua attività di ricerca presso la stessa Università. Ha maturato nel tempo una discreta esperienza in ambito didattico universitario e ha partecipato come organizzatrice e come relatrice a numerose conferenze, congressi e seminari. È membro di numerosi centri di ricerca di interesse nazionale e internazionale. La sua produzione scientifica complessiva appare buona e comprende una monografia, articoli in riviste, curatele e saggi in volume.

Le dodici pubblicazioni sottoposte alla valutazione comprendono la tesi di dottorato, una monografia, nove articoli in rivista (sei articoli in riviste di classe A per l'area 11/C4, tre articoli in riviste scientifiche per l'area 11/C4), un capitolo in volume. Le pubblicazioni risultano complessivamente di molto buona collocazione editoriale, e vanno considerate complessivamente in linea con il settore concorsuale oggetto della selezione. I temi trattati nelle pubblicazioni fanno riferimento a un approccio di fenomenologia sperimentale alle qualità terziarie della percezione. In particolare, l'autrice si concentra sulla fenomenologia dell'espressività, con particolare riferimento a quanto avviene nell'esperienza musicale. L'originalità, l'innovatività, il rigore metodologico e la rilevanza di ciascuna pubblicazione sono buone, e la loro diffusione all'interno della comunità scientifica è molto buona.

- **Candidato: ROMELE ALBERTO**

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	<ul style="list-style-type: none"> 2008 – 2011 Dottorato di ricerca in filosofia, Università di Verona Data conseguimento titolo: 12/05/2011



Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	<p>2021-2022</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nome corso: Filosofia teoretica Livello: primo anno triennale Istituzione: Università degli Studi Niccolò Cusano – Roma Numero ore: 29 + 16 corso integrato su filosofia della tecnica 2. Nome corso: Data governance Livello: secondo anno master Istituzione: Università Paris Nanterre, Dipartimento di comunicazione Numero ore: 24
	<p>2018-2020</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Nome corso: Filosofia e internet Livello: Terzo anno laurea triennale Istituzione: Università Paris Nanterre, Dipartimento di filosofia Numero ore: 12 4. Nome corso: Epistemologia ed etica del digitale e dell'intelligenza artificiale Livello: Primo anno master Istituzione: Università cattolica di Lille, Facoltà di lettere Numero ore: 16 5. Nome del corso: Filosofia della tecnica Livello: Primo anno laurea triennale Istituzione: Università cattolica di Lille, Pôle 3D (Ecole de design, animation et jeux vidéo) Numero ore: 24 6. Nome del corso: Estetica e filosofia dell'arte Livello: Secondo anno laurea triennale Istituzione: Università cattolica di Lille, Pôle 3D (Ecole de design, animation et jeux vidéo) Numero ore: 24 7. Nome del corso: Introduzione alla filosofia della tecnica e dei nuovi media Livello: Primo anno laurea triennale Istituzione: Università cattolica di Lille, ISTC Stratégies et Communication Numero ore: 36 8. Nome corso: Etica e design Livello: Diploma universitario "Diventare manager dell'innovazione" Istituzione: Università cattolica di Lille, Facoltà di Gestione, Economia e Scienze Numero ore: 6 9. Nome corso: Filosofia della tecnica (coordinato con F.-D. Sebbah) Livello: Primo anno master Istituzione: Università Paris Nanterre, Dipartimento di filosofia Numero ore: 24 Corso dato esclusivamente nell'anno accademico 2019-2020 10. Nome corso: Atelier filosofia e videogiochi (coordinato con A. Loute) Livello: Primo anno master Istituzione: Università cattolica di Lille, Pôle 3D (Ecole de design, animation et jeux vidéo) Numero ore: 24 Corso dato esclusivamente nell'anno accademico 2018-2019 11. Nome corso: Atelier filosofia e visualizzazione dei dati (coordinato con D. Rodighiero) Livello: Primo anno master Istituzione: Università cattolica di Lille, Pôle 3D (Ecole de design, animation et jeux vidéo) Numero ore: 24 Corso dato esclusivamente nell'anno accademico 2018-2019 12. Nome corso: Epistemologia delle scienze e delle tecniche Livello: Secondo anno laurea triennale Istituzione: Università cattolica di Lille, ESPOL (European School of Political and Social Sciences Corso dato esclusivamente nell'anno accademico 2019-2020 13. Nome corso: Epistemologia delle scienze e delle tecniche Livello: Terzo anno laurea triennale Istituzione: Università cattolica di Lille, Facoltà di Gestione,

Economia e Scienze Numero ore: 24 Corso dato esclusivamente nell'anno accademico 2019-2020

2017-2018

14. Nome del corso: Introduzione alla filosofia della tecnica e dei nuovi media Livello: Primo anno laurea triennale
Istituzione: Università cattolica di Lille, ISTC Stratégies et Communication Numero ore: 36

2016-2017

15. Nome del corso: Antropologia filosofica Livello: Primo anno laurea triennale. Istituzione: Università della Borgogna, Dipartimento di filosofia Numero ore: 24
16. Nome del corso: Filosofia generale
Livello: Primo anno laurea triennale
Istituzione: Università della Borgogna, Dipartimento di filosofia
Numero ore: 24
17. Nome del corso: Filosofia antica
Livello: Primo anno laurea triennale
Istituzione: Università della Borgogna, Dipartimento di filosofia
Numero ore: 24
18. Nome del corso: Estetica e filosofia dell'arte
Livello: Primo anno laurea triennale
Istituzione: Università della Borgogna, Dipartimento di filosofia
Numero ore: 24
19. Nome del corso: Estetica e filosofia dell'arte
Livello: Secondo anno laurea triennale
Istituzione: Università della Borgogna, Dipartimento di filosofia
Numero ore: 24
20. Nome del corso: Filosofia politica
Livello: Terzo anno laurea triennale
Istituzione: Università della Borgogna, Dipartimento di filosofia
Numero ore: 24
21. Nome del corso: Storia delle idee moderne
Livello: Secondo anno laurea triennale
Istituzione: Università della Borgogna, Dipartimento di filosofia
Numero ore: 12

2008-2016

22. Nome del corso: Epistemologia e etica dei dati
Livello: Secondo anno di master
Istituzione: Università Paris 13, Dipartimento di comunicazione
Numero ore: 12
Corso dato nell'anno accademico 2015-2016
23. Nome del corso: Cultura digitale
Livello: Scuola dottorale
Istituzione: Università di Porto, Facoltà di lettere e filosofia
Numero ore: 6
Corso dato nell'anno accademico 2014-2015
24. Nome del corso: Recupero dei saperi minimi Livello: Laurea triennale Istituzione: Università di Verona, Dipartimento di filosofia Numero ore: 20
Corso dato nell'anno accademico 2010-2011
25. Nome del corso: Storia della filosofia (parte generale)
Livello: Laurea triennale

	Istituzione: Università di Verona, Dipartimento di Scienze dell'educazione Numero ore: 20
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<ul style="list-style-type: none"> • 2022 (maggio-dicembre) Ricercatore a tempo parziale e determinato, ISR (Istituto di Studi Religiosi), Fondazione Bruno Kessler • 2021– 2023 Ricercatore a tempo determinato (<i>wissenschaftliche Mitarbeiter</i>, 3 anni), IZEW (Centro internazionale per l'etica nelle scienze), Università Eberhard Karl di Tubinga • Attualmente implicato nel progetto di ricerca finanziato dal Ministero Federale per l'Insegnamento e la Ricerca LOUISA • 2018 – 2020 Professore associato (<i>maître de conférences</i>) a tempo indeterminato in filosofia, Università cattolica di Lille. Membro del laboratorio ETHICS (Ethics on experiments, Transhumanism, Human Interactions, Care & Society) • Coinvolto nelle attività della <i>chaire de recherche</i> “Éthique, techniques et transhumanismes” finanziata dalla regione Hauts-de-France • 2017 – 2018 Ricercatore a tempo determinato (<i>chargé de recherche</i>), Università cattolica di Lille. Membro del laboratorio ETHICS (Ethics on experiments, Transhumanism, Human Interactions, Care & Society). Coinvolto nelle attività della <i>chaire de recherche</i> “Éthique, techniques et transhumanismes” finanziata dalla regione Hauts-de-France. Implicato nel progetto di ricerca finanziato dalla regione Hauts-de-France “Éthique, technologie et transhumanismes” • 2016 – 2017 Professore assistente (ATER, <i>attaché temporaire de l'enseignement de de la recherche</i>), Dipartimento di filosofia, Università della Borgogna (Digione) • gennaio 2017 – marzo 2017 Professore in visita (programma di internazionalizzazione finanziato dalla scuola dottorale in scienze umane) presso il laboratorio MICA (Mediazione, informazione, comunicazione e arti) dell'Università Montaigne di Bordeaux • gennaio 2016 – giugno 2016 Ricercatore in visita presso il laboratorio COSTECH (Conoscenza, organizzazione e sistemi tecnici) dell'Università di tecnologia di Compiègne • 2013 – 2017 Postdottorando della FCT (<i>Fundação para a Ciência e a Tecnologia</i>, il fondo nazionale della ricerca in Portogallo), Istituto di filosofia, Università di Porto Titolo progetto di ricerca finanziato: “Ermeneutica digitale. Ricerche filosofiche su nuove tecnologie e nuovi media” • aprile 2013 – luglio 2013 Contratto di collaborazione esterna all'interno del PRIN 2009 “Modernità e progresso. Due idee guida nella storia del pensiero” (responsabile G. Piaia) per una ricerca sulla <i>Weltanschauungslehre</i> di Dilthey e qualche sua variazione contemporanea • 2011 – 2012 Postdottorando (borsa di ricerca “Oratoire-Ricœur”) presso il Fonds Ricœur di Parigi. Titolo progetto di ricerca finanziato: “La nozione di parola efficace in Gerhard Ebeling e Paul Ricœur”
Documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze	<ul style="list-style-type: none"> • NON PERTINENTE
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<ul style="list-style-type: none"> • NON PERTINENTE
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca	<ol style="list-style-type: none"> 1. (2021-) Membro associato del laboratorio MICA, Università Bordeaux Montaigne (2020-)

nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<ol style="list-style-type: none"> 2. Membro associato del laboratorio CEPS (Centro di Etica, Politica e Società), Università del Minho (Braga, Portogallo) (2020-) 3. Membro associato del laboratorio COSTECH, Università di tecnologia di Compiègne (2016-) 4. Co-responsabile direzione progetto "From Data To Wisdom" e co-responsabile di 2 Work Packages nel progetto (cf. sezione 5) (2018-) 5. Co-responsabile direzione progetto "ImaTec" (cf. sezione 5) (2018-) 6. Responsabile della creazione dell'asse "filosofia della tecnica" all'interno della chaire de recherche "Éthique, technologie e transhumanismes" (2017-2020) 7. Membro della Society for Philosophy and Technology (SPT) (2018-) 8. Membro del gruppo di ricerca HerMI (Herméneutique, Mythe et Image) (2010-2016) 9. Membro del GriOS, Centro Studi sull'Ontologia Sociale UNICAL (2013-)
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	<ul style="list-style-type: none"> • NON PERTINENTE
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<ol style="list-style-type: none"> 1. Romele, A., "Stock images of AI and digital labor or how AI creates its own conditions of possibility", The Philosophy of Digital Images Conference, University of Liverpool, 9-10 giugno 2022 (partecipazione su valutazione abstract) 2. Romele, A., "Corps de points et points du corps", conferenza "Réseaux de corps et réseaux d'images", Università di Torino, 4-5 maggio 2022 (keynote speaker) 3. Romele, A., "Détection automatique de la douleur ; ou du paradigme indiciaire renversé", séminaire international de sémiotique à Paris, Maison Suger (Fondation Maison Sciences de l'Homme), 26 gennaio 2022 (invitato) 4. Romele, A., "Verbe intérieur, parole efficace: du théologique au numérique", seminario dipartimento di umanismo digitale, 23 novembre, 2021 Collège de Bernardins (Paris) (invitato) 5. Romele, A., "Fragmentation du visage et datafication du monde", conference "Le future du visage: Dispositifs d'écriture et de lecture", October 22, 2021 Fondation Maison Sciences de l'Homme Paris (invited) 6. Loh, W., e Romele, A., "Inequalities and Discrimination in Automatic Pain Detection", <i>4S2021 (annual meeting of the Society for Social Studies of Science)</i>, Toronto (Canada), 6-9 ottobre 2021 (partecipazione su valutazione abstract) 7. Romele, A., "Il tuo male, te lo diciamo noi! Riflessioni (post)fenomenologiche sulle tecnologie digitali per il rilevamento automatico del dolore", <i>Tecnica e coesistenza</i>, Università di Napoli Federico II, 8-10 settembre 2021 (invitato) 8. Romele, A., e Loh, W., "Technological mediations and body consciousness: the case study of LOUISA", SPT2021 (biennial meeting of the Society for Philosophy and Technology), Università cattolica di Lille, 28-30 giugno 2021 (partecipazione su valutazione abstract) 9. Severo, M., e Romele, A., "Images de l'intelligence artificielle: preuve de science ou preuve de foi ?", conferenza "La preuve par l'image", EUR ArTeC, 23-24 aprile 2021 (invitato). 10. Romele, A., "Images of AI and scientific communication about AI", seminario annuale del Dipartimento di Filosofia, Università di Twente, 21 gennaio 2021 (invitato) 11. Romele, A., "Digital Hermeneutics: An Outline", Digital Culture Research Group Annual Seminar, Università di Hagen, 18 gennaio 2021 (invitato)



12. Romele, A., "Images and sociotechnical imaginaries of AI", Annual Philosophy of Technology Seminar, TU Delft, 14 dicembre 2020 (invitato)
13. Romele, A., "Imagens da Inteligência Artificial: um ponto cego na ética da IA", seminario Filosofia e Fenomenologia da Técnica, Università di Évora, 11 dicembre 2020 (invitato)
14. Romele, A., "Digital Hermeneutics of the Self", "Organizations, Artifacts, and Practices" (OAP) 2020 workshop, University of Berkeley, 26 giugno 2020 (keynote speaker)
15. Romele, A., "Pierre Bourdieu: uma anti-fenomenologia das tecnologias digitais", Seminario Permanente de Fenomenologia. Fenomenologia da tecnica II, Università di Evora, 7 febbraio 2020 (invitato)
16. Romele, A., "De l'ipséité à l'habitus. Ce que le numérique fait de nos identités", seminario "PhiTeCo", UTC Compiègne, 25 gennaio 2020 (invitato)
17. Romele, A., "Bourdieu and the Technological Capital", seminario annuale del laboratorio Science in Society, Radboud University Nijmegen, 14 gennaio 2020 (invitato)
18. Romele, A., "Philosophical reflections from the Clockwork project - Fraunhofer AICOS Portugal, 8 novembre 2019 (invitato)
19. Romele, A., Rodighiero, D., Severo, M. e Buisson, O., "Images de stock de l'intelligence artificielle: analyses quali-quantitatives du catalogue de Shutterstock", conferenza "Que font les images de l'intelligence artificielle ?", MISHA università di Strasburgo, 15 aprile 2021
20. Romele, A., "Systèmes d'intelligence artificielle: implications éthiques et sociales à partir du cas d'étude LOUISA", Scuola Dottorato di Diritto e Scienze Politiche, Università Paris Nanterre, 7 aprile 2021 (invitato)
21. Romele, A., "Nel blu dipinto di blu: réflexions sur les couleurs dans les images de stock de l'IA et du Blockchain", seminario annuale "Blockchain, imaginaires religieux et théologie", Collège des Bernardins, 31 marzo 2021 (invitato)
22. Romele, A., "The Datafication of the Worldview", conferenza internazionale "The Digital Imaginaries of the Self", TU Dresda, 7-9 luglio 2019 (co-organizzatore)
23. Romele, A., "Bourdieu, Technology, and Postphenomenology", Conferenza internazionale della Society for Philosophy of Technology, A&M University Texas, 20-22 maggio 2019 (partecipazione su valutazione abstract)
24. Romele, A., Rodighiero, D., "Digital Habitus; or Personalization without Individuation", conferenza internazionale Media in Transition 10, MIT Boston, 17-18 maggio 2019 (partecipazione su valutazione abstract)
25. Romele, A., "Paul Ricœur et la phénoménologie herméneutique du temps", giornata di studi "Le cours de la vie : ses flux, ses rythmes et ses âges", Università della Borgogna, 7 febbraio 2019 (invitato)
26. Romele, A., "Machines imaginantes dans le monde de l'art", Conferenza internazionale "Des machines imaginantes de fiction ?", Maison Sciences de l'Homme Paris Nord, 11-13 ottobre 2018 (partecipazione su valutazione abstract)
27. [27] Romele, A., "Imaginer n'est pas créer", seminario annuale della società francese di Daseinsanalyse, ENS Paris, 13 ottobre 2018 (invitato)
28. Romele, A., "Technologies herméneutiques", conferenza internazionale "Archive.archives: technologies herméneutiques", Université Toulouse Jean Jaurès, 8-9 novembre 2018 (invitato)
29. Romele, A., Rodighiero, D., "The Hermeneutic Circle of Data Visualization", conferenza internazionale "Human-Technology Relations: Postphenomenology and Philosophy of Technology",

	<p>11-13 luglio 2018, Università di Twente (partecipazione su valutazione abstract)</p> <p>30. Romele, A., Loute, A., Doat, D., "Cyborg Relations. Between Technologies and Imaginaries", conferenza internazionale "Human-Technology Relations: Postphenomenology and Philosophy of Technology", 11-13 luglio 2018, Università di Twente (partecipazione su valutazione abstract)</p> <p>31. Romele, A., "De la subsistence à la reconnaissance", seminario Documedialité, 30 gennaio 2018, FMSH Parigi (invitato)</p> <p>32. Romele, A., "The Indifferent Ones", conferenza internazionale "Digital Existence II. Precarious Media Life", Sigtuna Foundation (Svezia), 30 ottobre – 1 novembre 2017 (invitato)</p> <p>33. Romele, A., Furia, P., Severo, M., "Digital Hermeneutics: Mapping the Debate and Paving the Way for further Reflections", Conferenza internazionale della Society for Philosophy and Technology, TU Darmstadt, 14-17 giugno 2017 (partecipazione su valutazione abstract)</p> <p>34. Romele, A., "Towards a Digital Hermeneutics", XV Jornadas de Ciência da Informação, University of Porto, 15 maggio 2017 (invitato)</p> <p>35. Romele, A., "Do digital technologies have politics?", Seminario LabOnt, Università di Torino, 22 novembre 2016 (invitato)</p> <p>36. Romele, A., "Technique et religion chez Paul Ricœur et Jacques Ellul", seminario annuale Fonds Ricœur/EHESS 2016-2017, 14 novembre 2016 (invitato)</p> <p>37. Romele, A., "Imaginative Machines", conferenza internazionale "Utopia 500. 500 Years of Utopia", NOVA Università di Lisbona, 5-9 luglio 2016 (invitato)</p> <p>38. Romele, A., "Traces numériques et herméneutique matérielle", seminario Philo'Doctes, Università Paris Sorbonne, 12 novembre 2015 (invitato)</p> <p>39. Romele, A., "Materialization, Technicization, and Socialization: Expanding Hermeneutics Towards Digital Technologies", conferenza internazionale "Total Mobilization: Web and Social Reality", FMSH Parigi, 15-17 ottobre 2015 (invitato)</p> <p>40. Romele, A., Gallino, F., Emmenegger, C., Gorgone, D., "Technologies of voluntary servitude: a post-Foucauldian perspective on social media", 2d European Conference on Social Media, 9- 11 luglio 2015, Politecnico di Porto (partecipazione su valutazione abstract)</p> <p>41. Romele, A., "L'image de la technique", conferenza internazionale "Herméneutique de l'image", Université Saint-Louis Bruxelles, 5-6 marzo 2015 (invitato)</p> <p>42. Romele, A., Severo, M., "Big Data, Hard Data and Soft Data. An epistemological introduction for the perplexed", conferenza internazionale "Harder, Better, Faster, Stronger? Philosophical Investigations into Big Data", Università di Porto, 23 febbraio 2015 (organizzatore)</p> <p>43. Romele, A., "Herméneutique du digital: les limites techniques de l'interprétation", seminario annuale del gruppo COSTECH CRED, UTC Compiègne, 12 gennaio 2015 (invitato)</p> <p>44. de Angelis, R. e Romele, A., "Pensare le reti sociali online con Gilbert Simondon", convegno "I luoghi del sociale", Università della Calabria, 13-14 novembre 2014 (invitato)</p> <p>45. Romele, A., "Digital Memory and the Right to be Forgotten", conferenza internazionale "Paul Ricoeur: Thinker of the Margins?", Università di Anversa, 18-20 settembre 2014 (partecipazione su valutazione abstract)</p> <p>46. Severo, M. e Romele, A., "Etudier les traces numériques de la ville", 19a conferenza SFSIC (société française des sciences de</p>
--	---

	<p>l'information et de la communication), Università di Tolone, 4-6 giugno 2014 (partecipazione su valutazione abstract)</p> <p>47. Romele, A., "L'identità narrativa alla prova del <i>nouveau roman</i>", giornata di studio "Riconoscersi nell'altro", Università del Piemonte Orientale, 21 maggio 2013 (invitato)</p> <p>48. Romele, A., "La crise de la foi. Paul Ricoeur et l'herméneutique théologique de la Parole", conferenza internazionale "Through Crisis and Conflict: Thinking Differently with Paul Ricoeur", Università del Salento, 24-27 settembre 2012 (co-organizzatore)</p> <p>49. Romele, A., "La notion de parole efficace chez Gerhard Ebeling et Paul Ricoeur", conferenza internazionale " Une théologie inscrite dans les oppositions de la vie. Autour de la figure de Gerhard Ebeling (1912-2012) ", Università di Neuchâtel, 13-14 settembre 2012 (invitato)</p> <p>50. Romele, A., "Economie et reconnaissance. Perspectives ricœuriennes", conferenza internazionale "International Conference on Ricoeur Studies: New Perspectives on Hermeneutics in the Social Sciences and Practical Philosophy", Higher School of Economics di Mosca, 13-16 settembre 2011 (partecipazione su valutazione abstract)</p> <p>51. Romele, A., "La nozione di <i>verbum in corde</i> in Agostino", convegno "I conflitti religiosi nella scena pubblica. La polemica con i manichei", Centro Studi Agostiniani Tolentino, 29-30 ottobre 2011 (invitato)</p> <p>52. Romele, A., "La decostruzione del cristianesimo tra Heidegger e Nancy", Scuola di Alta Formazione Filosofica Centro Studi L. Pareyson Torino, 23-25 maggio 2011 (partecipazione su selezione profilo)</p> <p>53. Romele, A., "Ricoeur interprète d'Augustin. Sur la notion de <i>verbum in corde</i>", convegno internazionale "Puissances de l'herméneutique/Effettività dell'ermeneutica", Università degli Studi di Verona, 9-11 settembre 2010 (co-organizzatore)</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<ul style="list-style-type: none"> • Vincitore per due anni (2019 e 2020) di una <i>prime de recherche</i>, riconoscimento in denaro per la qualità della ricerca scientifica all'Università cattolica di Lille.
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	NON PERTINENTE

Publicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare titolo e dati identificativi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)	
1.	Romele, A., <i>Digital Hermeneutics: Philosophical Investigations in New Media and Technologies</i> , Routledge (Routledge Studies in Contemporary Philosophy), New York e Londra 2020
2.	Romele, A., "Images of Artificial Intelligence: A Blind Spot in AI Ethics", <i>Philosophy & Technology</i> (2022)
3.	Romele, A., "Technological Capital; Bourdieu, Postphenomenology, and Philosophy of Technology Beyond the Empirical Turn", <i>Philosophy & Technology</i> (2021)
4.	Romele, A., "The Datafication of the Worldview", <i>AI & Society</i> (2020)
5.	Romele, A., and Rodighiero, D., "Digital Habitus; or Personalization Without Personality", <i>Humana.Mente</i> 13/37 (2020): 98-126
6.	Romele, A., "Imaginative Machines", in <i>Techné: Research in Philosophy and Technology</i> 22/1 (2018): 98-125
7.	Romele, A., Gallino, F., Emmenegger, C., and Gorgone, D., "Panopticism Is Not Enough: Social Media as Technologies of Voluntary Servitude", in <i>Surveillance & Society</i> 25/1 (2017): 221-244
8.	Romele, A. and Severo, M., "The Economy of the Digital Gift: from Socialism to Sociality Online", in <i>Theory, Culture & Society</i> 33/5 (2016): 43-63
9.	Romele, A., "From Registration to Emagination", in Romele, A., and E. Terrone, <i>Towards a Philosophy of Digital Media</i> , Palgrave Macmillan 2018: 257-273

10. Romele, A., Severo, M., and Furia, P., "Digital Hermeneutics: from Interpreting with Machines to Interpretational Machines", in <i>AI & Society</i> 35 (2020): 73-86
11. Romele, A., "Towards a Posthuman Hermeneutics", in <i>Journal of Posthuman Studies</i> 3/1 (2019): 45-59
12. Rodighiero, D., and Romele, A., "The Hermeneutic Circle of Data Visualization: The Case Study of the Affinity Map", in <i>Techné: Research in Philosophy and Technology</i> (2020)

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum, sulle pubblicazioni presentate dal candidato nonché sulla produzione scientifica complessiva, in base a quanto stabilito nei "Criteri di valutazione" di cui all'allegato 1 al verbale 1:

Il candidato **ROMELE ALBERTO** ha conseguito il Dottorato in Filosofia nel 2011 presso l'Università di Verona. Ha poi intrapreso un'intensa attività di ricerca che lo ha portato a ricoprire varie posizioni accademiche in Francia e in Portogallo. Accanto all'attività di ricerca ha maturato una molto buona esperienza in ambito didattico, svolgendo alcuni corsi universitari. Inoltre, ha partecipato all'organizzazione ed è intervenuto in qualità di relatore a numerosi convegni, seminari e conferenze di profilo nazionale e internazionale. La sua produzione scientifica è ampia e comprende monografie, articoli in riviste, curatele, saggi in volume, traduzioni.

Le dodici pubblicazioni sottoposte alla valutazione sono una monografia, dieci articoli – di cui tre in Classe A per l'area 11/C4 e cinque in riviste scientifiche per l'area 11/C4 – e un saggio in volume che risultano complessivamente di discreta collocazione editoriale, con alcuni elementi di ottima collocazione, come la monografia. I titoli presentati, che si concentrano sul tema del digitale e delle sue conseguenze per l'esistenza umana, appaiono caratterizzati più che da un approccio specificatamente filosofico-linguistico ed estetico da un interesse teoretico e/o etico. Nei lavori svolti in collaborazione con altri autori è difficile individuare, in maniera determinata, quale sia il contributo del candidato. L'originalità, l'innovatività, il rigore metodologico e la rilevanza di ciascuna pubblicazione sono molto buoni, e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica è molto buona.

- **Candidato: ROSSI MARIA GRAZIA**

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	2012 PHD IN COGNITIVE SCIENCE, University of Messina, Italy.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2021-2022 <i>Filosofia da comunicação</i>, Faculty of Social and Human Sciences, Nova University of Lisbon, Portugal. 2. 2021-2022 <i>Retórica e argumentação</i>, Faculty of Social and Human Sciences, Nova University of Lisbon, Portugal. 3. 2020-2021 <i>Filosofia da comunicação</i>, Faculty of Social and Human Sciences, Nova University of Lisbon, Portugal. 4. 2019-2020 <i>Health Communication: challenges and open problems</i>, Faculty of Social and Human Sciences, Nova University of Lisbon, Portugal. 5. 2018-2019 <i>Reasoning by using metaphors: exploring health, political, artistic and advertising issue</i>, Faculty of Social and Human Sciences, Nova University of Lisbon, Portugal. (Doctoral seminar) 6. 2014-2015 <i>Philosophy and theory of language (Comunicare. Emozioni, corpo e linguaggio)</i>, Faculty of Humanities, University of Cagliari, Italy.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2020-Current INVITED ASSISTANT PROFESSOR, Nova University of Lisbon, Department of Communication, Portugal.

	<p>2017-Current POSTDOCTORAL FELLOW, Nova University of Lisbon, IFILNOVA Institute of Philosophy, Portugal.</p> <p>2015-2017 POSTDOCTORAL FELLOW, Catholic University of the Sacred Heart, Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere, Italy.</p> <p>2014-2015 INVITED ASSISTANT PROFESSOR, University of Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici, Italy.</p> <p>2012-2013 POSTDOCTORAL FELLOW, University of Cagliari, Facoltà di Studi Umanistici, Italy.</p> <p>05/2022 VISITING, Department of Linguistic Sciences and Foreign Literature, Catholic University of the Sacred Heart, Milan, Italy. Erasmus+ (staff), Mobility programme, EU.</p> <p>07/2021-08/2021 VISITING RESEARCHER, University of Cagliari, Department of Pedagogy, Psychology, Philosophy, Italy.</p> <p>01/2018-05/2018 VISITING RESEARCHER, University at Albany, Department of Educational Theory and Practice, United States.</p> <p>09/2011-11/2011 VISITING STUDENT, The University of Edinburgh School of Philosophy Psychology and Language Sciences, United Kingdom.</p> <p>03/2008-06/2008 VISITING STUDENT, Institut Jean-Nicod (Ecole Normale Supérieure), France.</p>
Documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze	NON PERTINENTE
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	NON PERTINENTE
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<ol style="list-style-type: none"> 1. – Current: Member of the American Pragmatic Association (Ampa). 2. – Current: Member of the International Society for the Study of Argumentation (ISSA). 3. 2017 – Current: Member of the Nova Institute of Philosophy (IFILNOVA), Nova University of Lisbon, Portugal. 4. 2017- Current: Member of the Reasoning and Argumentation Lab (ArgLab), Nova University of Lisbon, Portugal. 5. 2017 – Current: Member of the Sociedade Portuguesa de Competências de Comunicação Clínica em Cuidados de Saúde (SP3CS). 6. 2016 – Current: Member of the International Association for Communication in Healthcare (ICCH). Member of the Advisory Committee and Deputy National Representative for Portugal. 7. 2016 – Current: Member of the International Pragmatic Association (IPrA). 8. 2014 – Current: Member of the Association for Researching and Applying Metaphor (RaAM). 9. 2013 – Current: Member of the Società Italiana di Filosofia del Linguaggio (SFL).



	<ol style="list-style-type: none"> 10. 2022- Current Member of the project “Mary B. Hesse’s “New Epistemology”. Principles and Legacy”. 11. Oct, 2021 Caring communication: a terapia genética no contexto da hemofilia. Project requested by Pfizer Portugal. PI: Maria Grazia Rossi. Faculty of Social and Human Sciences, Nova University of Lisbon, Portugal 12. 2021-Current ArgumeNtaTion-Driven explainable artificial intelligence fOr digiTal mEdicine (ANTIDOTE project). 13. 2018-Current Evidence-Based Metaphors for diabetes care (Metáforas baseadas em dados rigorosos pelo tratamento da diabete). Nova University of Lisbon. 14. 2018- Current Member of the project “Philosophy for Children and the dawn of Moral Intuition: Values and Reasons in Rationality and Reasonableness (Filosofia para Crianças e a autora da Intuição Moral: Valores e Razões na Racionalidade e na Razoabilidade. Nova University of Lisbon, Portugal. 15. 2017-Current Interpreting metaphors: a pragmatic-argumentative model of linguistic meaning. Postdoctoral project funded by the Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), awarded for 6 years and based at the Nova Institute of Philosophy, Nova University of Lisbon, Portugal. PI: Maria Grazia Rossi. (POSTDOCTORAL FELLOWSHIP) 16. 2017-2019 Metaphors for Education. A pragmatic-argumentative model of metaphors in patient-provider interactions. Exploratory project granted by Faculty of Social and Human Sciences, Nova University of Lisbon, Portugal. PI: Maria Grazia Rossi. 17. 2015-2018 Member of the research unit of Linguistic Sciences, within the 3-year research project “Tecnologia Positiva e Healthy Ageing” (Positive Technology and Healthy Ageing). Progetto d’interesse per l’Ateneo, Anno 2014. Catholic University of the Sacred Heart 18. 2015-2017 Member of the research unit. Grant “Futuro in Ricerca 2013” (n. RBFR13FQ5J) awarded for 3 years for the project “Healthy Reasoning. Strategies and Mechanisms of Persuasion in Chronic Care”, Catholic University of the Sacred Heart, Milan, Italy. (POSTDOCTORAL FELLOWSHIP) 19. 2012-2013 Learning object e media asset management: la didattica attraverso modelli digitali Postdoctoral project funded by Regione Autonoma della Sardegna, University of Cagliari, Italy. (POSTDOCTORAL FELLOWSHIP)
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	NON PERTINENTE
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>2022</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desafios e oportunidades da teleconsulta em Portugal: Uma abordagem no contexto da comunicação estratégica (with M. Rodrigues). Accepted to be presented at the XII CONGRESSO SOPCOM 2022 Comunicação & Disrupção: desafios culturais, sociais e tecnológicos, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (Portugal), 11-13/04/2022.

2021

2. Metafore per il dolore: strumenti narrativi per la diagnosi e la cura, Università di Modena e Reggio Emilia (Italy), 26/11/2021. (Invited)
3. Metáforas baseadas em dados rigorosos pelo tratamento da diabetes (with F. Macagno), III Coloquio internacional Filosofia do Cuidar: cuidado centrado nas pessoas, Escola Superior de Enfermagem de Coimbra, Portugal, 18/11/2021. (Invited)
4. Il ruolo delle metafore nella valutazione e cura del dolore, Presentazione del protocollo di ricerca "Costruzione e valutazione di efficacia di un intervento didattico condotto in partnership con il paziente-formatore sul miglioramento dell'approccio alla persona con dolore tra gli studenti di medicina e infermieristica: un trial randomizzato controllato in aperto con inserto qualitativo", Università di Modena e Reggio Emilia (Italy), virtual talk, 22/10/2021. (Invited)
5. La comprensione condivisa nell'interazione medico-paziente: problemi e strumenti della comunicazione sanitaria. Department of Pedagogy, Psychology, Philosophy, University of Cagliari (Italy), 22/07/2021. (Invited)
6. Reasoning through verbal vs. visual metaphors: the case of healthcare communication (with F. Ervas). Pragmasophia, Noto, Palazzo Giavanti, University of Messina (Italy), 15/07/2021.
7. Retrato da teleconsulta no contexto epidémico português: A perspectiva dos médicos (with M. Rodrigues & I. Ferreira). III Congresso Nacional de Comunicação Clínica em Cuidados de Saúde "Comunicação Clínica na era Covid-19: novos desafios e oportunidades na prática e no ensino", 10/07/2021.
8. Fostering interdisciplinary knowledge translation at the interface between healthcare communication and pragmatics (with S. Bigi). Panel on "A pragmatic agenda for healthcare: fostering inclusion and active participation through shared understanding" (co-organised with S. Bigi), 17th International Pragmatics Conference (IPrA), Zurich University of Applied Sciences (Winterthur, Switzerland), 27/06-02/07/2021.
9. What counts as a decision? A pragmatic approach to the description of decision-making in medical encounters (with S. Bigi). 19th International and Interdisciplinary Conference on Communication, Medicine and Ethics, University of Insubria (Italy) 28 June, 2021.
10. Fostering shared understanding through metaphors: the role of micro-narratives in diabetes medical interactions. Panel on "Narrative Dialogues in Diabetes Research and Education", Caring and Sharing Conference. Health & Humanities in Today's World, 24-26/06/2021.
11. Narrazione e cura: una prospettiva linguistica sui Patient Reported Outcomes (with R. Zagarella),



	<p>XXVI Conference of the Italian Society of Philosophy of Language, 26/05/2021.</p> <p>12. Comunicazione ed etica della cura. Problemi concettuali e metodologici della comunicazione sanitaria. Series of seminars on “Filosofia e scienze empiriche. I problemi tradizionali nella ricerca contemporanea”, Tor Vergata University of Rome, Rome (Italy), 25/05/2021. (Invited)</p> <p>13. Panel on “What's next after the announcement of CDG diagnosis?”. 5th World Congenital disorders of glycosylation Congress, Lisbon (Portugal), 14-16/05/2021. (Invited as panel moderator)</p> <p>14. Rischi e potenzialità dell'uso delle metafore: il caso della pandemia, Webinar on “Il linguaggio della pandemia nei contesti educative”, organised by the Università di Modena e Reggio Emilia and “Officina Educativa Servizi Educativi Territoriali_Diritto allo Studio”, 11/03/2021. (Invited)</p> <p>2020</p> <p>15. Comunicação em saúde: o papel das metáforas entre desafios e oportunidades, 1st Cycle of Lectures on Cognitive Linguistics: Research and Trends, promoted by the research groups GELP-COLIN / UFC and GELP-COLIN / UFMA (Brazil), 26/11/2020. (Invited)</p> <p>16. Misunderstandings in assisted reproduction interactions: Comparing first and follow-up visits (with J. Menichetti & E. Vegni), 18th International Conference on Communication in Healthcare (ICCH), virtual conference, 9-11/09/2020.</p> <p>17. Framing infertility: Discursive and ethical entailments in Assisted Reproductive Treatment (with V. Evola), 13th conference for the Association for Researching and Applying Metaphor (virtual conference), Faculty of Education at Inland Norway University of Applied Sciences (Hamar, Norway), 18-21/06/2020.</p> <p>18. Misalignments in medical consultations: a preliminary bottom-up conceptualization, IFILNOVA's Value Research Seminar, Lisbon (Portugal), 22/05/2020</p> <p>19. Framing strategies for understanding and decision-making: The case of metaphors in ART consultations, 9th OCHER workshop on Clinical Communication Research, Akershus Universitetssykehus (Oslo, Norway), 15-17/01/2020.</p> <p>20. A first theoretical conceptualization of misalignments in medical interactions: The case of triadic ART consultations (with J. Menichetti & J. Gerwing), 9th OCHER workshop on Clinical Communication Research, Akershus Universitetssykehus (Oslo, Norway), 15-17/01/2020.</p> <p>2019</p> <p>21. The MetaCare project: promoting proper use of metaphors in medical dialogues (with F. Macagno), Round Table, Projeto em Humanidades Médicas, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Lisbon, Portugal), 27/11/2019. (Invited)</p> <p>22. Metaphors in healthcare: linguistic and ethical challenges, Workshop on “What is Translation? Exploring the Missing Link Between Neuroscience</p>
--	--

and Psychiatry”, Lorentz Center workshop (Leiden, Netherlands), 11-15/11/2019. (Invited)

23. Complex decisions in challenging contexts: Analysis of shared decision making between clinicians and couples in assisted reproductive technology encounters (with S. Bigi, E. Vegni), BAAL – Health & Communication SIG Annual Workshop, University of Brescia (Brescia, Italy), 13/09/2019.
24. O apoio entre pares no tratamento da diabetes nos grupos do Facebook (with J. Menichetti), II Congresso Nacional de Comunicação Clínica em Cuidados de Saúde, Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa (Lisbon, Portugal), 5-6/07/2019.
25. Experimenting with “Emotive metaphors” in argumentation (with F. Ervas & A. Ojha), 3rd European Conference on Argumentation – ECA 2019, Rijksuniversiteit Groningen (Groningen, Netherlands), 24-27/06/2019.
26. Metaphors in medical argumentation. A corpus-based study 3rd European Conference on Argumentation – ECA 2019 (with F. Macagno & S. Bigi), Rijksuniversiteit Groningen (Groningen, Netherlands), 24-27/06/2019.
27. Funzioni dialogiche e efficacia comunicativa delle metafore: evidenze dall’analisi di un corpus di consultazioni in diabetologia, XXV Conference of the Italian Society of Philosophy of Language, 23-25/01/2019.

2018

28. Why good communication counts in fostering appropriate practices in antibiotic use, First International Conference NOVAhealth on Chronic Disease and Infection Resistance to antibiotics: from prevention to control of infection in “One Health”, Universidade Nova de Lisboa (Lisbon, Portugal), 3/12/2018. (Invited)
29. Educazione e metafore: il caso della cura del diabete, Convegno Internazionale “La metafora tra educazione e comunicazione scientifica”, University of Modena and Reggio Emilia (Reggio Emilia, Italy), 30/11-1/12/2018. (Invited)
30. When conventionalized language becomes problematic. An analysis of metaphors in medical interviews, 4th International Conference of the American Pragmatics Association (AMPRA), University at Albany, SUNY (Albany, United States), 13/11/2018.
31. The ‘Active Ageing’ app: supporting diabetes patients’ self-care abilities and motivation (with S. Bigi, A. Caretto, A. Laurenzi, S. Triberti, N. Dozio, M. Scavini, E. Pergolizzi, A. Ozzello & G. Riva, 16th International Conference on Communication in Healthcare (ICCH), Universidade do Porto (Porto, Portugal), 1-4/09/2018.
32. Dialogical functions and effectiveness of metaphors in medical settings (with F. Macagno & S. Bigi), 9th Conference of the International Society for the Study of Argumentation, University of Amsterdam (Amsterdam, Netherlands), 3-6/07/2018.

33. (Mis)understanding metaphors in medical interview, 12th conference of RaAM – the Association for Researching and Applying Metaphor – “Metaphor across contexts and domains: from description to application” (with F. Macagno), The Hong Kong Polytechnic University (Hong Kong, Hong Kong SAR China), 27-29/06/2018.
34. Constructing common ground by using metaphors, 8th International Conference on Intercultural Pragmatics & Communication, University of Cyprus (Nicosia, Cyprus), 8-10/06/2018.
35. (Mis)understanding metaphors: A pragmatic analysis of patient-provider interviews, Public lectures of visiting scholars, University at Albany, SUNY (Albany, United States), 27/02/2018. (Invited)
36. Metaphors and Emotive Words in Argumentation (with S. Bigi), XXIV Convegno Nazionale della Società Italiana di Filosofia del Linguaggio "Forme dell'identità", University of Milan (Milan, Italy), 24-26/01/2018.
37. Strumenti argomentativi per la comunicazione sanitaria. Un approccio pragmatico e Argomentativo (with F. Ervas & A. Ojha), XXIV Convegno Nazionale della Società Italiana di Filosofia del Linguaggio "Forme dell'identità", University of Milan (Milan, Italy), 24-26/01/2018.
38. The ActiveAgeing Mobile App for Diabetes Self-Management: first adherence data and analysis of patients' in-app notes (with S. Triberti, S. Bigi, A. Caretto, A. Laurenzi, N. Dozio, ..., & G. Riva, 7th EAI International Symposium on Pervasive Computing Paradigms for Mental Health (MindCare) (Boston, United States), 9-10/01/2018.

2017

39. (Mis)understanding metaphors: The project “Metaphors for diabetes”, I Congresso Nacional de Comunicação Clínica da SP3CS (Sociedade Portuguesa de Comunicação Clínica em Cuidados de Saúde) (Braga, Portugal), 20/10/2017.
40. Collaborative deliberation and metaphors as processes for effective healthcare provision in multicultural medical settings (Panel on “Increasing mobility in health care and challenges to multilingual health care communication”, chaired by Hohenstein Christiane et al.) (with S. Bigi), 15th International Pragmatics Conference International Pragmatics Association (Belfast, United Kingdom), 16-21/07/2017.
41. Metaphors and their misunderstanding: an analysis of doctor-patient interactions (Panel on “Current issues in intercultural pragmatics” (with F. Macagno), chaired by Kecskes Istvan et al.), 15th International Pragmatics Conference International Pragmatics Association (Belfast, United Kingdom), 16-21/07/2017.
42. Metafore per il diabete. Strumenti linguistici per l'educazione del paziente, Parlare per immagini. Giornata di studi a partire dal libro di Alberto Martinengo *Filosofie della metafora*, University of Milan (Milan, Italy) 14/03/2017. (Invited)

43. Il diabete in metafore. Un metodo pragmatico e argomentativo, XXIII Congresso nazionale della Società italiana di Filosofia del Linguaggio "La ricerca italiana in filosofia del linguaggio", University of Bologna (Bologna, Italy), 19-21/01/2017.
44. La metafora nella comunicazione scientifica: dall'effetto framing all'efficacia comunicativa in ambito sanitario (with F. Ervas & E. Gola), XXIII Congresso nazionale della Società italiana di Filosofia del Linguaggio "La ricerca italiana in filosofia del linguaggio", University of Bologna (Bologna, Italy), 19-21/01/2017.
45. Analyzing the dialogical structure of medical consultations (with S. Bigi & F. Macagno), International Association for Dialogue Analysis (IADA), University of Bologna (Bologna, Italy), 11-14/10/2017.

2016

46. Assessing the quality of deliberation in chronic care encounters: An interdisciplinary approach (with S. Bigi, E. Mayweg-Paus & F. Macagno), 14th International Conference on Communication in Healthcare, International Association for Communication in Healthcare (Heidelberg, Germany), 07-10/09/2016.
47. The Role of Metaphors in Understanding and Reasoning in Medical Encounters (with F. Macagno & S. Bigi), 14th International Conference on Communication in Healthcare, International Association for Communication in Healthcare (Heidelberg, Germany), 07-10/09/2016.
48. The Doctor-Couple Communication In Reproductive Medicine: A Pilot Study Through The RIAS (with D. Leone, E. Vegni, F. Galli, S. Del Negro, & L. Borghi), 14th International Conference on Communication in Healthcare, International Association for Communication in Healthcare (Heidelberg, Germany), 07-10/09/2016.
49. Metaphors for diabetes: A method of analysis and classification (with F. Macagno & S. Bigi), 11th International Conference of the Association for Researching and Applying Metaphor "Metaphor in the Arts, in Media and Communication", Freie Universität (Berlin, Germany), 01-04/07/2016.
50. Emozioni, "Voci della filosofia del linguaggio e della mente", University of Cagliari (Cagliari, Italy), 02/12/2015. (Invited)
51. ICTs for the medical profession: a systematic review (with S. Bigi), 5th International Conference of the Applied Linguistics and Professional Practice (ALAPP) "Language, discourse and action in professional practice", University of Milan (Milan, Italy), 05-07/11/2015.
52. Come affinare le armi della seduzione: emozioni e vigilanza epistemica (with F. Ervas & E. Gola), XXII Convegno nazionale della Società italiana di filosofia del linguaggio "La ricerca attuale", Ca' Foscari University (Venice, Italy), 01-03/10/2015.
53. On the Role of Metaphors and Emotions in Reasoning (with F. Ervas & E. Gola), EuroAsianPacific Joint Conference on Cognitive Science, 25-27/09/2015.



	<p>54. A bridge between metaphor and reasoning (with F. Ervas & E. Gola), International conference "Argumentation & Language", University of Lausanne (Lausanne, Switzerland), 09-11/09/2015.</p> <p>2014-2011</p> <p>55. Gerarchie morali. Un'ipotesi sulla natura emotiva del giudizio morale, Scuola di Neuroetica, Sissa (Venice, Italy), 22-15/09/2014.</p> <p>56. La natura della deliberazione pubblica: un caso di studio per comprendere il dibattito contemporaneo sul ruolo delle emozioni nella razionalità, Convegno Scientifico Internazionale di Neuroetica e I Congresso della Società Italiana di Neuroetica – SINE "UNO SGUARDO DA QUALE MENTE? LA PROSPETTIVA NEUROETICA. Incontri su Neuroscienze e Società, VI Edizione", University of Padova (Padua, Italy), 14-16/05/2014.</p> <p>57. Il ruolo delle emozioni nelle istituzioni democratiche, XX Congresso Nazionale della Società di Filosofia del Linguaggio, University of Palermo (Palermo, Italy), 24-26/09/2013.</p> <p>58. Tecnologia e apprendimento. Un approccio funzionale sui Learning Objects, University of Cagliari (Cagliari, Italy), 07/06/2013. (Invited)</p> <p>59. Quale ragionamento morale? Emozioni, metafore e argomentazione etica, Workshop: "Metaphor, Analogy, Reasoning", University of Urbino (Urbino, Italy), 27-28/05/2013. (Invited)</p> <p>60. Il ruolo della trasmissione culturale nell'evoluzione delle strutture linguistiche, IX Convegno annuale dell'Associazione Italiana in Scienze Cognitive (AISC), (Rome, Italy), 05/12/2012.</p> <p>61. Less is more. Il ruolo del transmission bottleneck nell'evoluzione delle strutture linguistiche, Doctoral seminar, Roma Tre University (Rome, Italy), 14/06/2012. (Invited)</p> <p>62. Constraining languages theories. Learning and evolution, Doctoral seminar, University of Messina (Messina, Italy), 19/12/2011. (Invited)</p> <p>63. An argument against the Culturalist models, Lecture at the LEC (Language Evolution and Computation) talk, The University of Edinburgh (Edinburgh, United Kingdom), 01/11/2011. (Invited)</p> <p>64. Against identification of language change and language evolution, Protolang 2 Conference, (Torun, Poland), 20/09/2011.</p>
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2017 SEAL OF EXCELLENCE CERTIFICATE, EU Framework Programme for Research and Innovation 2014-2020, for the project proposal n. 747394, "Met4Edu Metaphors for Education. A pragmatic- argumentative model of metaphors in patient-provider interactions".
Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista	NON PERTINENTE

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate: (riportare titolo e dati identificativi di ciascuna pubblicazione rispettando il limite previsto dal bando)	
1.	Mohammed, D., & Rossi, M. G. (2022). The Argumentative Potential of Doubt: From Legitimate Concerns to Conspiracy Theories About COVID-19 Vaccines - <i>The Pandemic of Argumentation</i> . In S. Oswald, M. Lewiński,

S. Greco, & S. Villata (Eds.) (pp. 125–144). Cham: Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-030-91017-4_7
2. Rossi, M. G., Macagno, F., & Bigi, S. (2022). Dialogical functions of metaphors in medical interactions. <i>Text and Talk</i> , 42(1), 77–103. https://doi.org/10.1515/text-2019-0166
3. Rossi, M. G., Vegni, E., & Menichetti, J. (2021). Misunderstandings in ART Triadic Interactions: A Qualitative Comparison of First and Follow-Up Visits. <i>Frontiers in Psychology</i> . https://www.frontiersin.org/article/10.3389/fpsyg.2021.641998
4. Ervas, F., Rossi, M. G., Ojha, A., & Indurkha, B. (2021). The Double Framing Effect of Emotive Metaphors in Argumentation. <i>Frontiers in Psychology</i> , 12, 628460. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.628460
5. Macagno, F., & Rossi, M. G. (2021). The Communicative Functions of Metaphors Between Explanation and Persuasion. In F. Macagno & A. Capone (Eds.), <i>Inquiries Within Philosophical Pragmatics, Perspectives in Pragmatics, Philosophy & Psychology</i> 27, 171–191. Cham, Switzerland: Springer. doi:10.1007/978-3-030-56437-7_12
6. Rossi, M. G., & Macagno, F. (2020). Coding Problematic Understanding in Patient– provider Interactions. <i>Health Communication</i> , 35(12), 1487–1496. https://doi.org/10.1080/10410236.2019.1652384
7. Bigi, S., & Rossi, M. G. (2020). Considering Mono- and Multilingual Interactions on a Continuum: An Analysis of Interactions in Medical Settings. In C. Hohenstein & M. Lévy- Tödter (Eds.), <i>Multilingual Healthcare: A Global View on Communicative Challenges</i> (pp. 11–37). Wiesbaden: Springer Fachmedien Wiesbaden. https://doi.org/10.1007/978-3-658- 27120-6_2
8. Ervas, F., Gola, E., & Rossi, M. G. (2018). Argumentation as a Bridge Between Metaphor and Reasoning. In Steve Oswald, Thierry Herman, & Jérôme Jacquin (Eds.), <i>Argumentation and Language – Linguistic, Cognitive and Discursive Explorations</i> (Vol. 32, pp. 153–170). Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-319- 73972-4
9. Rossi, M. G., & Bigi, S. (2017). mHealth for diabetes support: a systematic review of apps available on the Italian market. <i>mHealth</i> , 3, 16–16. https://doi.org/10.21037/2Fmhealth.2017.04.06
10. Rossi, M. G. (2014). Emozioni e deliberazione razionale. <i>Sistemi Intelligenti</i> , 26(1), 161– 170. https://doi.org/10.1422/77224
11. Angelucci, A., Graziani, P., & Rossi, M. G. (2016). The uncanny valley: A working hypothesis. In M. Nørskov (Ed.), <i>Social Robots: Boundaries, Potential, Challenges</i> (pp. 123–137). Routledge. https://doi.org/10.4324/9781315563084
12. Rossi, M. G. (2013). Il giudizio del sentimento. Emozioni, giudizi morali, natura umana. Editori Riuniti University Press.

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum, sulle pubblicazioni presentate dal candidato nonché sulla produzione scientifica complessiva, in base a quanto stabilito nei “Criteri di valutazione” di cui all’allegato 1 al verbale 1:

La candidata ROSSI MARIA GRAZIA ha ottenuto il dottorato in Scienze Cognitive presso l’Università di Messina nel 2012. Attualmente fa parte del Comitato Consultivo dell’Associazione Internazionale per la Comunicazione in Sanità ed è Vice Rappresentante Nazionale per il Portogallo all’interno della stessa associazione. I titoli presentati sono di livello buono. Ha maturato numerose esperienze come post-doctoral Fellow in Italia e in Portogallo. Nel 2017 ha ottenuto il *Seal of Excellence Certificate* per la partecipazione al *Framework Programme for Research and Innovation 2014-2020*. L’attività didattica in ambito universitario è da considerarsi discreta. È membro di società filosofiche e scientifiche internazionali. Ha partecipato all’organizzazione ed è intervenuta in qualità di relatrice a numerosi convegni, seminari e conferenze di profilo nazionale e internazionale. La sua produzione scientifica comprende una monografia, articoli in riviste, curatele, saggi in volume.

Le dodici pubblicazioni sottoposte alla valutazione (una monografia, sei articoli in rivista – di cui tre in classe A per l’Area 11/C4 – e cinque saggi all’interno di volumi) risultano complessivamente di buona collocazione editoriale. L’attinenza dei lavori al settore concorsuale oggetto della selezione è buona. Nel caso di articoli eseguiti in collaborazione con altri autori è generalmente possibile identificare il ruolo svolto dalla candidata, mentre la cosa è più difficile quando si tratta di saggi in volume. I titoli presentati appaiono caratterizzati da interessi nel campo della medicina, con particolare riferimento all’analisi della pragmatica del dialogo tra medico e paziente e tra medico e medico. Un altro ambito di ricerca affrontato dalla candidata è il ruolo emotivo della metafora all’interno dei processi comunicativi. L’originalità, l’innovatività, il rigore metodologico e la rilevanza di ciascuna pubblicazione sono molto buoni, e la sua diffusione all’interno della comunità scientifica è molto buona.

ALLEGATO B al Verbale 2

Valutazione comparativa

Nella valutazione comparativa dei candidati sotto riportata si è assunto il seguente ordinamento:
SUFFICIENTE, DISCRETO, BUONO, MOLTO BUONO, OTTIMO, ECCELLENTE

Candidato: CANTONE DAMIANO

I titoli presentati dal candidato sono considerati MOLTO BUONI.

Il dott. Cantone ha svolto attività di ricerca e formazione prevalentemente presso università ITALIANE, può vantare una OTTIMA attività didattica, una MOLTO BUONA partecipazione a congressi nazionali e internazionali, ed è coinvolto in gruppi di ricerca nazionali e internazionali.

La produzione scientifica del dott. Cantone è PIENAMENTE congruente con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. Tale produzione è caratterizzata da rigore metodologico, originalità e innovatività OTTIMI. È da considerarsi MOLTO BUONA per collocazione e OTTIMA per consistenza e continuità.

I lavori presentati dal candidato per la valutazione sono PIENAMENTE congruenti con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. L'originalità, l'innovatività, il rigore metodologico e la rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica presentata sono OTTIMI, mentre la rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica sono MOLTO BUONE.

Candidata: DE TOFFOLI SILVIA

I titoli presentati dalla candidata sono considerati MOLTO BUONI.

In particolare, la dott.ssa De Toffoli ha svolto attività di ricerca e formazione prevalentemente presso università STRANIERE, può vantare una DISCRETA attività didattica, una OTTIMA partecipazione a congressi nazionali e internazionali, ed è coinvolta in gruppi di ricerca nazionali e internazionali.

La produzione scientifica della dott.ssa De Toffoli è IN PARTE congruente con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. Tale produzione è caratterizzata da rigore metodologico, originalità e innovatività MOLTO BUONI. È da considerarsi MOLTO BUONA per collocazione e DISCRETA per consistenza e continuità.

I lavori presentati dalla candidata per la valutazione sono IN PARTE congruenti con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. L'originalità, l'innovatività, il rigore metodologico e la rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica presentata sono MOLTO BUONI e la rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica sono MOLTO BUONE.

Candidata: FORLE' FRANCESCA

I titoli presentati dalla candidata sono considerati MOLTO BUONI.

In particolare, la dott.ssa Forlè ha svolto attività di ricerca e formazione prevalentemente presso università ITALIANE, può vantare una DISCRETA attività didattica, una OTTIMA partecipazione a congressi nazionali e internazionali, ed è coinvolta in gruppi di ricerca nazionali e internazionali.

La produzione scientifica della dott.ssa Forlè è PIENAMENTE congruente con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. Tale produzione è caratterizzata da rigore metodologico, originalità e innovatività BUONI. È da considerarsi MOLTO BUONA per collocazione e BUONA per consistenza e continuità.

I lavori presentati dalla candidata per la valutazione sono PIENAMENTE congruenti con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. L'originalità, l'innovatività, il rigore metodologico e la rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica presentata sono BUONI, mentre la rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica sono MOLTO BUONE.

Candidato: ROMELE ALBERTO

I titoli presentati dal candidato sono considerati MOLTO BUONI.



In particolare, il dott. Romele ha svolto attività di ricerca e formazione prevalentemente presso università STRANIERE, può vantare una MOLTO BUONA attività didattica, una OTTIMA partecipazione a congressi nazionali e internazionali, ed è coinvolto in gruppi di ricerca nazionali e internazionali.

La produzione scientifica del dott. Romele è PARZIALMENTE congruente con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. Tale produzione è caratterizzata da rigore metodologico, originalità e innovatività MOLTO BUONI. È da considerarsi MOLTO BUONA per collocazione e OTTIMA per consistenza e continuità.

I lavori presentati dal candidato per la valutazione sono PARZIALMENTE congruenti con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. L'originalità, l'innovatività, il rigore metodologico e la rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica presentata sono MOLTO BUONI, così come la rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica sono MOLTO BUONI.

Candidata: ROSSI MARIA GRAZIA

I titoli presentati dalla candidata sono considerati MOLTO BUONI.

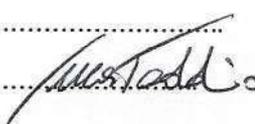
In particolare, la dott.ssa Rossi ha svolto attività di ricerca e formazione presso università ITALIANE E STRANIERE, può vantare una DISCRETA attività didattica, una OTTIMA partecipazione a congressi nazionali e internazionali, ed è coinvolta in gruppi di ricerca nazionali e internazionali.

La produzione scientifica della dott.ssa Rossi è SOSTANZIALMENTE congruente con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. Tale produzione è caratterizzata da rigore metodologico, originalità e innovatività MOLTO BUONI. È da considerarsi MOLTO BUONA per collocazione e BUONA per consistenza e continuità.

I lavori presentati dalla candidata per la valutazione sono SOSTANZIALMENTE congruenti con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura. L'originalità, l'innovatività, il rigore metodologico e la rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica presentata sono MOLTO BUONI, così come la rilevanza scientifica della collocazione editoriale e la sua diffusione all'interno della comunità scientifica sono MOLTO BUONI.

Prof. LUIGI PERISSINOTTO Presidente

Prof.ssa SUSAN PETRILLI Componente

Prof. LUCA TADDIO Segretario 

ALLEGATO A al Verbale 3
Punteggi

- **Candidato:** Forlè Francesca

TITOLI:

Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	punti	5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	punti	9
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	punti	6
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	punti	6
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	punti	12
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	punti	0
TOTALE TITOLI	punti	38

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

	Critero a)	Critero b)	Critero c)	Totale
Forlè, F. (2017), <i>Qualità terziarie. Saggio sulla fenomenologia sperimentale</i> , FrancoAngeli,	1	0,5	1	punti 2,5
Forlè, F. <i>Perception and the Body. Embodied Cognition at the Interface between Phenomenology and Cognitive Sciences</i> , Tesi di Dottorato, 2015.	0,5	0,5	0,5	punti 1,5
Forlè, F. (forthcoming 2022) "Contemporary Accounts of Social Cognition", in G.L. Schiewer, J. Altarriba and B.C. Ng (eds.), <i>Handbook on Language and Emotion</i> , Berlin: De Gruyter Mouton;	0,5	1	1	punti 2,5
Forlè, F. (2021), "The Sense of We-agency and Vitality Attunement: Between Rhythmic Alignment and Emotional Attunement", <i>Phenomenology and the Cognitive Sciences</i> , Online First, https://doi.org/10.1007/s11097-021-09779-2 ;	1	1	1	punti 3
Forlè, F. (2021), "Recognizing myself in my expressive body: a phenomenological account", <i>Itinerari – Annuario di Ricerche Filosofiche</i> , LX, pp. 153-167;	1	1	1	punti 3
Forlè, F. (2020), "Bodily Expressions, Feelings, and the Direct Perception Account of Social Cognition", <i>Phenomenology and the Cognitive Sciences</i> , 19/5, pp. 1019-1034;	1	1	1	punti 3
Forlè, F. (2020), "Expressive Qualities. A Proposal Based on Giovanni Piana's Phenomenological Structuralism", <i>Phenomenological Reviews</i> , Special Issue 1, https://doi.org/10.19079/PR.s1.8 ;	0,5	1	1	punti 2,5
Forlè, F. (2019), "From the Embodied Self to the Embodied Person. On the Constitution of One's Own Personal Expressive Style", <i>Humana.Mente. Journal of Philosophical Studies</i> , 12(36), pp. 100-120;	1	1	1	punti 3
De Vecchi, F., Forlè, F. (2019), "Phenomenological Distinctions between Empathy <i>de vivo</i> and Empathy in Fiction: from Contemporary Direct Perception Theory back to Edith Stein's Eidetics of Empathy", <i>Topoi. An International Review of Philosophy</i> , Online First, https://doi.org/10.1007/s11245-019-09637-6 ;	1	0,5	1	punti 2,5
Forlè, F. (2017), "Where Straus meets Enactivism. Reflections on an Enactive Theory of Music Perception", <i>Rivista di Estetica</i> , 66, pp. 106-117;	1	1	1	punti 3
Forlè, F. (2016), "Movement in Music. An Enactive Account of the Dynamic Qualities of Music", <i>Humana.Mente. Journal of Philosophical Studies</i> , 31, pp. 169-185;	1	1	1	punti 3
Forlè, F. (2015), "On the Boundaries of Cognition. Against Adams and Aizawa's Defense of the Intracranialist Thesis", <i>Metodo. International Studies in Phenomenology and Philosophy</i> , 3/2, pp. 171-191;	0,5	1	0,5	punti 2

CF
4

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA:

Consistenza	punti	3
Intensità	punti	2
Continuità temporale	punti	2

TOTALE PUBBLICAZIONI e PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA	punti	38,5
--	--------------	-------------

TOTALE PUNTEGGIO	PUNTI	76,5
-------------------------	--------------	-------------

Adeguate conoscenza lingua straniera	SI X	NO
---	-------------	-----------

- **Candidato:** Cantone Damiano

TITOLI:

Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	punti	5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	punti	16
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	punti	4
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	punti	5
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	punti	9
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	punti	1
TOTALE TITOLI	punti	40

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

	Criterio a)	Criterio b)	Criterio c)	Totale
(2021) <i>Dal segno all'immagine. Saggio su Gilles Deleuze</i> , Meltemi, Milano Udine.	1,5	1	1	Punti 3,5
(2022) <i>Il significante immaginario</i> , in C. Metz. <i>Cinema e psicanalisi. Il significante immaginario</i> , Pgreco, Milano, pp. I-XII.	1	1	0,5	Punti 2,5
(2022) <i>Introduzione. Abbiamo bisogno della coscienza? Un confronto con William James</i> in W. James, <i>Esiste la "coscienza"?</i> Mimesis, Milano-Udine, pp. 7-33.	1	1	1	Punti 3
(2018) <i>Introduzione</i> , in A. Leroi-Gourhan, <i>Il gesto e la parola</i> , Mimesis, Milano, p. I-XIII	1	1	0,5	punti 2,5
(2022) <i>The simulated body. A preliminary investigation into the relationship between Neuroscientific studies, Phenomenology and Virtual Reality</i> , "Foundations of Science. Special issue: Phenomenology and Digital Knowledge", (accettato, in pubblicazione – con certificazione allegata), pp. 1-14.	1,5	1	1	punti 3,5
(2022) <i>Il linguaggio dell'Africa. Riflessioni sulla semiotica e l'estetica pasoliniana a partire dagli</i> Appunti per un'Orestiade africana, in "Estetica studi e ricerche", (accettato, in pubblicazione – con certificazione allegata), pp. 1-15	1,5	1	1	punti 3,5
(2021) <i>Cinema e intelligenza artificiale</i> , in "aut aut", vol. 392, pp. 167-180.	1	1	1	Punti 3
(2021) <i>A Multilevel Approach to Explore the Wandering Mind and Its Connections with Mindfulness and Personality</i> , D. Cantone (main author), S. Feruglio, C. Crescentini, S. Cinot, A. Matiz, "Behavioural Science" n. 18, pp. 1-13.	1,5	0,5	1	punti 3
(2019) <i>Origin and Evolution of Human Consciousness</i> , con F. Fabbro, C. Crescentini, S. Feruglio, in "Progress in Brain Research", 250, (paragrafi 1, 2, 3, 4 e Tabella1, come da dichiarazione allegata), pp. 317-343.	1,5	1	1	punti 3,5

(2018) <i>Haecceitas e soggetto tra Simondon e Deleuze</i> , in "aut aut", vol. 377, pp. 151-163.	1	0,5	1	punti 2,5
(2015) <i>Un compito colossale. Note per un dialogo tra filosofia e architettura</i> , in "aut aut", vol. 368, pp. 120-131.	1,5	1	1	punti 3,5
(2013) <i>Una richiesta di innocenza per il falso. A partire dalla "mimesis" di Platone</i> , in "aut aut", vol. 359, pp. 73-91.	1,5	1	1	punti 3,5

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA:

Consistenza	punti	4
Intensità	punti	2
Continuità temporale	punti	2

TOTALE PUBBLICAZIONI e PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA	punti	45,5
--	--------------	-------------

TOTALE PUNTEGGIO	PUNTI	85,5
-------------------------	--------------	-------------

Adeguate conoscenza lingua straniera	SI X	NO
---	-------------	-----------

- **Candidato:** Romele Alberto

TITOLI:

Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	punti	5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	punti	14
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	punti	6
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	punti	6
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	punti	12
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	punti	1
TOTALE TITOLI	punti	44

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

	Criterion a)	Criterion b)	Criterion c)	Totale
Romele, A., <i>Digital Hermeneutics: Philosophical Investigations in New Media and Technologies</i> , Routledge (Routledge Studies in Contemporary Philosophy), New York e Londra 2020	1,5	1	1	punti 3,5
Romele, A., "Images of Artificial Intelligence: A Blind Spot in AI Ethics", <i>Philosophy & Technology</i> (2022)	1	1	1	punti 3
Romele, A., "Technological Capital; Bourdieu, Postphenomenology, and Philosophy of Technology Beyond the Empirical Turn", <i>Philosophy & Technology</i> (2021)	1	0,5	1	punti 2,5
Romele, A., "The Datafication of the Worldview", <i>AI & Society</i> (2020)	1	1	1	punti 3
Romele, A., and Rodighiero, D., "Digital Habitus; or Personalization Without Personality", <i>Humana.Mente</i> 13/37 (2020): 98-126	0,5	0,5	1	punti 2
Romele, A., "Imaginative Machines", in <i>Techné: Research in Philosophy and Technology</i> 22/1 (2018): 98-125	1,5	0,5	1	punti 3
Romele, A., Gallino, F., Emmenegger, C., and Gorgone, D., "Panopticism Is Not Enough: Social Media as Technologies of Voluntary Servitude", in <i>Surveillance & Society</i> 25/1 (2017): 221-244	0,5	0,5	1	punti 2
Romele, A. and Severo, M., "The Economy of the Digital Gift: from Socialism to Sociality Online", in <i>Theory, Culture & Society</i> 33/5 (2016): 43-63	0,5	0,5	0,5	punti 1,5
Romele, A., "From Registration to Emagination", in Romele, A., and E. Terrone, <i>Towards a Philosophy of Digital Media</i> , Palgrave Macmillan 2018: 257-273	1,5	1	1	punti 3,5

CF
6

Romele, A., Severo, M., and Furia, P., "Digital Hermeneutics: from Interpreting with Machines to Interpretational Machines", in <i>AI & Society</i> 35 (2020): 73-86	0,5	0,5	1	punti 2
Romele, A., "Towards a Posthuman Hermeneutics", in <i>Journal of Posthuman Studies</i> 3/1 (2019): 45-59	1	0,5	0,5	punti 2
Rodighiero, D., and Romele, A., "The Hermeneutic Circle of Data Visualization: The Case Study of the Affinity Map", in <i>Techné: Research in Philosophy and Technology</i> (2020)	1	0,5	1	punti 2,5

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA:

Consistenza	punti	4
Intensità	punti	2
Continuità temporale	punti	2

TOTALE PUBBLICAZIONI e PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA	punti	38,5
--	--------------	-------------

TOTALE PUNTEGGIO	PUNTI	82,5
-------------------------	--------------	-------------

Adeguate conoscenza lingua straniera	SI X	NO
---	-------------	-----------

- **Candidato:** De Toffoli Silvia

TITOLI:

Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	punti	5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	punti	8
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	punti	6
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	punti	3
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	punti	12
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	punti	1
TOTALE TITOLI	punti	35

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

	Critero a)	Critero b)	Critero c)	Totale
De Toffoli, S., "Who's Afraid of Mathematical Diagrams?," <i>Philosophers' Imprint</i> , forthcoming.	1	0,5	1	punti 2,5
De Toffoli, S. and Burgess, J., "What is Mathematical Rigor?," <i>Aphex</i> , forthcoming.	1	0,5	0,5	punti 2
De Toffoli, S. and Fontanari, C., "Objectivity and Rigor in Classical Italian Algebraic Geometry," <i>Noesis</i> , forthcoming.	1	0,5	1	punti 2,5
De Toffoli, S., "Intersubjective Propositional Justification," in: <i>Propositional and Doxastic Justification: New Essays on Their Nature and Significance</i> , Eds. Silva, P., Oliveira, L. (Routledge), 241-262, 2022.	1,5	1	1	punti 3,5
De Toffoli, S., "What Are Mathematical Diagrams?," <i>Synthese</i> , 200:86, 1-29, 2022.	0,5	0,5	1	punti 2
De Toffoli, S., "Groundwork for a Fallibilist Account of Mathematics," <i>The Philosophical Quarterly</i> , Volume 7, Number 4, 823-844, 2021.	1	1	1	punti 3
De Toffoli, S., "Reconciling Rigor and Intuition," <i>Erkenntnis</i> , Volume 86, 1783-1802, 2021.	1	1	1	punti 3
De Toffoli, S., <i>Epistemic Role of Mathematical Diagrams</i> , Ph.D. Thesis, Stanford University, 2019.	1	1	1	punti 3
Priest, G., De Toffoli, S., Findlen, P., "Tools of Reason: The Practice of Scientific Diagramming from Antiquity to the Present," <i>Endeavour</i> , Volume 42 (2-3), 49-59, 2018.	1	0,5	0,5	punti 2
De Toffoli, S., "'Chasing' The Diagram - The Use of Visualizations in Algebraic Reasoning," <i>The Review of Symbolic Logic</i> , Volume 10, Number 1, 158-186, 2017.	1	0,5	1	punti 2,5

De Toffoli, S. and Giardino V., "Envisioning Transformations – The Practice of Topology," in: <i>Mathematical Cultures</i> , Ed. Larvor, B. (Birkhäuser), 25-50, 2016.	1	0,5	1	punti 2,5
De Toffoli, S. and Giardino V., "An Inquiry into the Practice of Proving in Low- Dimensional Topology," in: <i>From Logic to Practice</i> , Eds. Lolli G., Panza, M., Venturi, G. Boston Studies in the Philosophy and History of Science, Volume 308, 315-336, 2015.	1	0,5	1	punti 2,5

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA:

Consistenza	punti	2
Intensità	punti	2
Continuità temporale	punti	2

TOTALE PUBBLICAZIONI e PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA	punti	37
--	--------------	-----------

TOTALE PUNTEGGIO	PUNTI	72
-------------------------	--------------	-----------

Adeguate conoscenza lingua straniera	SI X	NO
---	-------------	-----------

- Prof. PERISSINOTTO Luigi (Presidente) _____

- Prof. PETRILLI Susan (Componente) _____

- Prof. TADDIO Luca (Segretario)

